

DANÇA CONTEMPORÂNEA E MODERN**JAZZ**

Ângela Watte Schwingel¹
Rosana Alessandra Segatto²

RESUMO: As oficinas culturais são um projeto de extensão da Coordenadoria de Cultura da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD) e tem como objetivo oferecer formação e aperfeiçoamento artístico em música, artes visuais, artes cênicas, dança e literatura. As oficinas de dança contemporânea e *modern jazz*, ambas ministradas pela acadêmica autora deste artigo são parte deste projeto e têm a intenção de oferecer dança aos interessados de ampla faixa etária. As atividades acontecem na Unidade I da UFGD, na Escola Municipal Weimar Gonçalves Torres e na Escola Municipal Aurora Pedroso de Camargo, nas quais são ensinados aos participantes os fundamentos da dança contemporânea e criativa, assim como o *modern jazz*, proporcionando aos alunos consciência corporal no espaço, liberdade de expressão e um exercício de qualidade por meio do condicionamento físico da dança. As oficinas são bem sucedidas, e os inscritos participam com interesse das aulas, possibilitando uma interação professor-aluno, e uma interação em grupo muito construtiva e produtiva. Com apenas um mês de trabalho, foram notadas melhorias na postura e qualidade com a qual os alunos realizam os exercícios propostos.

PALAVRAS-CHAVE: Oficinas culturais. Dança contemporânea. *Modern jazz*.

INTRODUÇÃO

As oficinas culturais da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD) trazem a modalidade de dança a fim de contemplar uma necessidade da cidade de Dourados, relativa ao acesso ao ensino da dança por comunidades mais carentes. A dança é uma ótima forma de se expressar culturalmente e é apreciada por uma grande parte da população, seja pelo desejo de

se mover, pelo exercício físico que a dança proporciona ou a atração particular por esta arte.

A escolha de ministrar cursos em dança contemporânea e *modern jazz* vem da acessibilidade destas modalidades, onde não existem requerimentos prévios, ou materiais específicos necessários para realização das aulas por parte do aluno. Também a dança contemporânea é muito procurada pelos interessados em começar a dançar, pois é dinâmica, livre, graciosa e divertida. O regime de trabalho é semanal e progressivo, de forma que semana após semana o aluno tenha oportunidade de aprender novas técnicas e aprimorar as aprendidas anteriormente.

As oficinas têm como objetivo ensinar os fundamentos da dança contemporânea e criativa, e o *modern jazz*, proporcionar aos alunos consciência corporal no espaço e um exercício de qualidade mediante o condicionamento físico da dança, assim como dar liberdade de expressão a cada indivíduo, de forma que os mesmos possam crescer em autoestima, confiança e autorrealização.

METODOLOGIA

A seguir serão apresentadas as metodologias utilizadas nas oficinas de dança contemporânea e *modern jazz*.

Dança Contemporânea

As oficinas têm duração de uma hora, e as atividades propostas são fundamentadas nos conhecimentos prévios da instrutora no modo teórico-prático da Arte de Movimento de Rudolf

¹ Técnica Administrativa – Coordenadoria de Cultura da Universidade Federal da Grande Dourados. Graduada em Administração. Coordenadora da Ação.

² Técnica Administrativa – Coordenadoria de Cultura da Universidade Federal da Grande Dourados. Graduada em Administração. Coordenadora da Ação.

Laban e Martha Graham, sendo estes métodos compostos por exercícios de inspiração e contração, expiração e relaxamento, alongamento da coluna vertebral, alinhamento e posicionamento do corpo no espaço, fluência do peso corporal, relaxamento das articulações (RENGEL, 2008), técnicas de contato e improvisação individual e em duplas, transição de níveis na dança contemporânea e suas conexões: saltos, *lifting*, corridas, caminhadas, flexão dos joelhos (*plié*), movimentos no chão e rolamentos. Deslocamento diagonal e de costas, deslocamento em grupo, deslocamento com contrações e saltos. Técnica clássica e contemporânea de giros e piruetas.

Princípios da dança criativa, e incorporação da música e dança popular na composição de coreografias. Durante as aulas é trabalhado o aquecimento e alongamento e também a elaboração de coreografias com os movimentos de exercícios aprendidos em aula.

Modern Jazz

As oficinas têm duração de uma hora e as atividades propostas são fundamentadas nos conhecimentos prévios da instrutora nas técnicas básicas do *Modern Jazz*, de Benjamin Felixdal, método que é composto pelo fundamento do isolamento das partes do corpo, controle individual de cada membro para a harmonia final da dança. Contração e relaxamento. Desenvolvimento dos movimentos pélvicos, ações e posicionamento da pelve no *Jazz*. Posicionamento paralelo dos pés e pernas e alinhamento do corpo com alongamento da coluna sem criar tensões musculares. Transições de níveis, e desenvolvimento de equilíbrio, nas pontas dos pés, em pé, sentado, agachado, deitado. Torções do tronco e costas, trabalho da

mobilidade da coluna, e relaxamento das articulações para rotações dos membros. Técnica clássica de giros e piruetas com adaptações ao *jazz*. Tipos de deslocamento, arrastando os pés (*shuffle*), caminhada (*piqué*), corrida (*skipping*, *glissé*, *sauté*) e grandes saltos (FELIKSDAL, 2004).

Os participantes das oficinas de *modern jazz* estão em faixa etária de 7 a 14 anos e por isso se trabalha o aquecimento, alongamento e composição de coreografias de uma forma mais lúdica e apropriada à idade dos mesmos, permitindo-lhes criar e se expressar em brincadeiras e proposições divertidas.

Projeto Oficinas Culturais 2013

O projeto Oficinas Culturais 2013 da UFGD visa oferecer aos interessados formação e aperfeiçoamento de diferentes linguagens artísticas, como música, artes visuais, artes cênicas, dança, literatura e outras formas de expressão artística através de oficinas oferecidas pela Coordenadoria de Cultura-COC/PROEX/UFGD, tendo como suporte o constante acompanhamento de bolsistas especializados na área temática de cada oficina (SCHWINGEL, 2012).

O projeto foi aprovado pelo edital/PROEX N^o 38/2012 – Ações de extensão para 2013, proposto pela técnica-administrativa e coordenadora do projeto, Ângela Watte Schwingel, da Coordenadoria de Cultura da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEX). O projeto tem abrangência regional e seus públicos-alvo são discentes, docentes e técnicos administrativos da UFGD, estudantes da rede pública, professores e demais interessados da comunidade externa, com o número estimado de 650 participantes durante 09 meses e com carga

horária total da ação de 960 horas. As atividades são realizadas na Unidade I da UFGD e em outros locais definidos na cidade de Dourados. Para os participantes, não existe custo de mensalidade ou inscrição, democratizando assim, o acesso a todos os interessados.

O projeto Oficinas Culturais tem como objetivo oferecer oficinas de iniciação nas linguagens artísticas acima mencionadas, sendo estas ações parte fundamental da intervenção cultural da UFGD no sentido de democratizar o acesso à produção artística na cidade de Dourados. As atividades são diversificadas, proporcionando oportunidades a diferentes indivíduos de interagir em grupo, se expressar, crescer pessoalmente e trocar experiências, viabilizando situações de aprendizagem de forma distinta da escola formal. O projeto também visa continuidade, contribuindo assim para a formação de grupos artísticos permanentes (SCHWINGEL, 2012).

A Dança Contemporânea

A dança contemporânea é uma modalidade que surge a partir do *Ballet* clássico como uma revolução na forma de dançar; foi uma quebra estética da estrutura rígida do *Ballet*, que permitiu aos coreógrafos e intérpretes mais liberdade de expressão, movimento, e uma ampla variedade de temas a serem abordados no palco. Nela, os próprios corpos em movimento passam ser o foco, sem grande necessidade da narração de histórias estruturadas que se via na dança anteriormente.

A dança contemporânea pode retratar e falar de qualquer tema sejam eles ideias ou conceitos, sentimentos, rotinas, críticas à sociedade, ou mundos imaginários. É uma modalidade em que não existe apenas uma

técnica, pois evoluiu da criatividade de muitos profissionais, assim pensadores da área preferem ver a dança contemporânea como uma nova forma de enxergar e fazer dança do que uma modalidade em si definida.

A multiplicidade da dança contemporânea proporciona uma vivência de sensações e sentimentos de certa forma surreais, ultrapassando o fato de decorar e repetir sequências de movimentos, e estimulando o contínuo exercício da reflexão e criação (SOUZA, 2011). É uma atividade que permite intensa experimentação e improvisação e é apreciada pelas surpresas que traz, como o uso de qualquer ou nenhuma música, figurinos diversos, pés descalços, voz, acrobacias, teatro e tecnologia. O ritmo pode ser rápido, lento, forte ou suave, permitindo qualquer pessoa dançar. Nas oficinas, os participantes podem se expressar como um grupo ou indivíduo e se divertirem com estas novas e diferentes experiências.

O Modern Jazz

O *Modern Jazz* é um estilo derivado do *Jazz*, que nasceu da mistura das influências da dança e música africana com a cultura europeia nos Estados Unidos, tendo grande consolidação e atingindo fama e *glamour* com os musicais da Broadway de 1930 a 1990, assim como filmes e *shows* de televisão da época (BENVEGNI, 2011).

É um ritmo muito eclético, pois a própria origem do *Jazz* possui técnicas de danças como o *ballet*, danças étnicas e populares, *sapateado* e *street dance*, sendo mais ousado e utilizando muito os quadris e pernas, com saltos e giros e demandando uma boa mobilidade da coluna. É considerado um estilo muito jovial e divertido.

O *modern jazz* acompanhou os recentes desenvolvimentos da dança moderna e

contemporânea, sendo similar aos mesmos, porém mais definido e estruturado quanto à música, ritmo e composição coreográfica, que ainda carregam fortes elementos do *jazz* tradicional. Este estilo é ainda muito procurado e se faz presente na grande maioria das academias de dança, tendo diversas vertentes. Hoje também existem companhias de dança, como o grupo Raça, que mesclam estes estilos em seus trabalhos.

Atividades

Atualmente são realizadas três oficinas, sendo uma de dança contemporânea voltada para jovens e adultos e duas oficinas de *modern jazz* voltadas para crianças. As três turmas estão em andamento e possuem término previsto para o final do mês de junho.

Oficina de dança contemporânea na UFGD:

As aulas de dança contemporânea da UFGD acontecem no salão de eventos na Unidade I e são de nível iniciante para pessoas com ou sem experiências anteriores. Ocorrendo às segundas-feiras e quartas-feiras das 17h30 às 1h:30, as aulas são abertas ao público geral; externo e interno à UFGD, de ampla faixa etária, preferencialmente 7 a 60 anos, e contam com 30 participantes inscritos.

Oficina de *Modern Jazz* na Escola Municipal
Weimar Gonçalves Torres:

As aulas de *modern jazz* acontecem na quadra de esportes da Escola Municipal Weimar Gonçalves Torres e são de nível iniciante, oferecidas para as crianças que frequentam a escola em período extracurricular. A faixa etária varia de 7 a 10 anos, as aulas acontecem às segundas-feiras das 11h45 às 12h45 e contam com 16 inscritos.

Oficina de *Modern Jazz* na Escola Municipal
Aurora Pedroso de Camargo:

As aulas de *modern jazz* acontecem no polo cultural da Escola Municipal Aurora Pedroso de Camargo, sendo também de nível iniciante para os alunos que vão à escola fora do período de aulas; a faixa etária é de 10 a 14 anos e as aulas são às sextas-feiras das 16h às 17h15, contando com 15 participantes inscritos.

RESULTADOS

O projeto tem sido muito bem sucedido e está alcançando os objetivos propostos, com boa adesão e participação dos inscritos, e ainda existindo muita procura pela oferta das oficinas em demais instituições e outros horários. Espera-se em 09 meses atender a um grande número de interessados em múltiplas oficinas, e alcançar o objetivo do projeto de ensinar os fundamentos da dança contemporânea e *modern jazz*, também visando à formação de um grupo mais consolidado nesta área artística na cidade de Dourados.

É satisfatório o interesse dos participantes nas aulas, possibilitando uma interação professor-aluno e uma interação em grupo muito construtiva, produtiva e divertida, que afinal é um dos pontos chaves da dança, pois as pessoas precisam gostar e se sentirem bem realizando os exercícios e as atividades propostas e frequentando as aulas. Em um mês de trabalho se notam melhorias na postura e qualidade com a qual os alunos realizam os exercícios propostos, e o grupo passa a interagir com muito mais confiança e intimidade entre si, promovendo ainda mais sua expressão.

Para finalizar vale dizer que o presente projeto não tem como objetivo ser determinante

em seus resultados, nem tão pouco esgotar o tema em questão. Ao contrário, visa incentivar mais estudos acerca dos temas aqui discutidos.

REFERÊNCIAS

BENVEGNUI, M. Reflexões sobre *jazz dance*: identidade e (trans)formação. **Sala Preta**, v.11, n.1, p.53-64, 2011.

FELIKSDAL, B. **Introducing Modern Jazz Dance**. Bekebooks, 2004.

RENGEL, L. **Os temas de movimento de Rudolf Laban: modos de aplicação e referências**. ANNABLUME, 2008.

SCHWINGEL, A. W. **Oficinas Culturais 2013**. Projeto de extensão; Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. Universidade Federal da Grande Dourados. 2012.

SOUZA, P. H. A. **Dança contemporânea: conflitos e aproximações**. CEAFI – Pontifícia Universidade Católica de Goiás, 2011.