

Chamada de Artigos para o Vol. 4, n. 07, jan/jun de 2010.

Dossiê: “Mundos do Trabalho: história e historiografia”.

A Revista Eletrônica História em Reflexão (REHR) é indexada ao LATINDEX e qualificada no QUALIS CAPES.

Recebemos também artigos com temas livres, resenhas, entrevistas e resumos de dissertações e teses.

Prazo para envio de trabalhos até 05/04/2010.

Enviar para: historiaemreflexao@ufgd.edu.br

Informações: www.historiaemreflexao.ufgd.edu.br

Próximo Dossiê: “História e Mídia” - Chamada de Artigos para o Vol. 4, n. 08, jul/dez de 2010.

ATENÇÃO: OS TRABALHOS ENVIADOS FORA DAS NORMAS E DOS PRAZOS SERÃO AUTOMATICAMENTE DESCONSIDERADOS. ENVIAR OS TRABALHOS PARA: historiaemreflexao@ufgd.edu.br

Normas:

A revista aceita trabalhos sob a forma de artigos inéditos, entrevistas, notas prévias de pesquisas, resenhas de livros publicados a no máximo quatro (4) anos, resumos de teses e dissertações e transcrição de fontes inéditas comentadas. As notas prévias deverão se concentrar principalmente na descrição de quadro teórico-metodológico e hipóteses da pesquisa a ser divulgada.

Artigos: deverão ter entre dez e vinte e cinco laudas, e obrigatoriamente possuir resumo em português e em inglês de no máximo dez linhas e três palavras chaves.

Entrevistas: deverão ter no máximo vinte laudas.

Notas Prévias: deverão ter no máximo dez laudas e possuir obrigatoriamente resumo de no máximo dez linhas em português e em inglês e três palavras chaves.

Resenhas: deverão ter no máximo cinco laudas e não deve conter título, apenas a referência completa da obra resenhada.

Resumos de dissertações e teses: deverão conter no máximo vinte laudas, e possuir um resumo de no máximo dez linhas em português e em inglês, e três palavras chaves.

Fontes inéditas: deverá ser citado o local de origem, autoria e demais informações relevantes.

Todos os textos deverão ser digitados em Fonte Arial tamanho 11, espaço entre linhas de 1,5, margens de 2,5 cm. O título deverá estar em negrito Arial, tamanho 12, centralizado, abaixo do título o nome do autor, instituição a que se vincula e titulação máxima.

Notas deverão se restringir a itens extremamente necessários e devem vir no rodapé.

As citações deverão ser referenciadas da seguinte forma no corpo do texto.

Exemplo: (DAVIS, 1997: 37), ou seja, Autor, data: página.

No final do texto deverão ser colocadas as referências completas das obras citadas.

Exemplo para livros:

DAVIS, Natalie Zemon. *Nas Margens*: três mulheres do século XVII. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

Exemplo para capítulos de Livros:

SOBRENOME, Nome. Título do Capítulo. In: Título do livro em itálico. Tradução. Edição. Cidade: editora, ano. p.

Exemplo para periódicos:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do Periódico em itálico. Cidade: editora, vol., fascículo, p. x-y, ano.

Citações no corpo do texto deverão vir em *Itálico*.

As citações com mais de três linhas deverão vir fora do corpo do texto, com fonte Arial, tamanho 10, espaçamento simples e recuo de 3,0 cm à esquerda.

Poderão ser publicadas imagens desde que citadas às fontes e com as devidas autorizações, de acordo com a legislação vigente. Fica condicionada a publicação das imagens a viabilidade técnica da mesma.

Demais situações deverão seguir as normas da ABNT.

Caso o trabalho ou pesquisa tiver apoio financeiro este deverá ser mencionado.

Todos os textos serão submetidos a dois pareceristas, que receberão os textos sem a identificação dos autores, caso haja divergências entre os pareceristas o trabalho será enviado a um terceiro consultor. A publicação poderá ser condicional a adequações solicitadas pelo Conselho Editorial.

Todos os trabalhos publicados são de inteira responsabilidade de seus autores, o envio desses trabalhos implica na concessão dos direitos autorais relativos a esta publicação.

Os autores receberão informes do andamento dos trabalhos no Conselho Editorial, os nomes dos pareceristas sempre permanecerão em sigilo.

O Conselho Editorial reserva-se ao direito de decidir sobre a oportunidade de publicações.