



**Faculdade de Comunicação, Artes e Letras
Universidade Federal da Grande Dourados**

Vol. 4, N. 6

Janeiro/ Junho de 2015

ISSN: 2316-6169



ArReDia

Reitora

Liane Maria Calarge

Vice-reitor

Marcio Eduardo de Barros

Diretor da Faculdade de Comunicação, Artes e Letras

Rogério Silva Pereira

Coordenadoria editorial da UFGD

Paulo Custódio de Oliveira

Técnico de apoio da Editora UFGD

Givaldo da Silva Filho

Editor-chefe da Revista Arredia

Rute Izabel Simões Conceição

Editores executivos

Rute Izabel Simões Conceição (UFGD), Milenne Biasotto (UFGD), Claudia Sabbag Ozawa Galindo (UFGD), Monica Alvarez Gomes (UFGD)

Assistentes editoriais

Ana Aline Moreira Frich (Mestranda em Literatura / UFSC), Karolinne Finamor Couto (Doutoranda em Letras/UNESP), Matheus Vinícius de Sousa Fernandes, (Mestrando em Teatro/UDESC), Rafael Praciél Costa (Mestrando em Letras/UFGD), Hilluska de Figueredo Sousa Carneiro Vieira (Mestranda em Letras/UFGD), Virgínia Jacinto Lima (Graduação em Letras/FACALE/UFGD)

Conselho Editorial

Agnaldo José Gonçalves (UNESP), Célia Regina Delácio Fernandes (UFGD), Désirée Motta Roth (UFMS), Escritor Emanuel Marinho (UFGD), Lúcia Santaella (PUC/SP), Marisa Lajolo (UNICAMP), Wilson José Leffa (UCPEL), Wagner Cintra (UNESP), Wagner Corsino (UFMS)

Consultores ad hoc

André Rezende Benatti (UERJ), Antonio Barros de Brito Junior (UFRGS), Braz Pinto Junior (UFGD), Claudia Sabbag Ozawa Galindo (UFGD), Conrado Neves Sathler (UFGD), Ermeson Tin (FACAMP), Fernando Felício Pachi Filho (FTT), Grazielli Alves de Lima (UFGD), Jeane Lucas dos Santos (Escolas de Especialistas da Aeronáutica (EEAR), Leopoldo Osório Carvalho de Oliveira (UFRJ), Luiz Eduardo da Silva Andrade (UFS), Manoel Freire Rodrigues (UERN), Marcos Luiz Cumprí (UNISC), Maria Cristina Giorgi (CEFET/RJ), Mariana Fernandes dos Santos (IFBA), Marlúcia Mendes da Rocha (UESC), Monica Alvarez Gomes (UFGD), Paula Daniela Bianchi (Universidad de Buenos Aires), Paulo Bumgart Neto (UFGD), Paulo Roberto Antunes (FASAR), Paulo Roberto Caetano Barreto (UNICAMP), Rafael Praciél Costa (UFGD), Rogério Vicente Ferreira (UFMS), Rony Pettreson Gomes do Vale (UFV), Rute Izabel Simões Conceição (UFGD), Samuel Carlos Melo (UFMS)

Layout de páginas

Ana Aline Moreira Frich, Rafael Praciél Costa, Rute Izabel Simões Conceição, Hilluska de Figueredo Sousa Carneiro Vieira, Virgínia Jacinto Lima, Davi Augusto Simões da Conceição



ArReDia

Sumário

Artigos

- O diálogo com as artes plásticas e a tradição em Carlito Azevedo:
uma leitura de “Las Pequeñas Bañistas”
Rodrigo Luciani Faria (UTFPR) 1 - 12
- A relação dialética entre símbolo e metáfora: um pressuposto interdisciplinar
Ana Elisa Santos (UFVJM)
Adna Candido de Paula (UFVJM) 13 - 24
- O fantástico em “A noite” e “Horla”
Ana Luíza Duarte de Britto Drummond (UFMG) 25 - 41
- Diário íntimo: A escrita de si em Lima Barreto
Gislei Martins de Souza (UNESP)
João Correa Neto (UEMT) 42 - 55
- O paladar do leitor: uma comparação de sabores entre o conto
“Feijoada completa” de Luis Fernando Verissimo
e a canção “Feijoada completa” de Chico Buarque
Luciéli Bernardi de Souza (UFSM) 56 - 67
- Pode Estamira falar? O cinema documentário brasileiro e a voz do sujeito
subalterno
Marco Aurélio de Souza (UEPG) 68 - 79
- O Ethos como estratégia argumentativa no discurso religioso da Igreja
Universal do Reino de Deus.
Bárbara Amaral Silva (UFMG) 80 - 99

A conjunção *mas* e a adversatividade
Danivã da Cunha Mattozo Wolff (UFMG)

100 - 115

Resenha

PADRÓN, Alejandro. *La ciudad incandescente*.
Mérida: Ediciones Actual, 2011. 282 p. ISBN: 978-980-11-1446-8
Victor Daniel Albornoz Aparicio (Universidad de Los Andes)

Poemas

Rotas
Daniella Amaral Tavares (UFBA)

A mesma língua, a mesma canção
Telma Maria Tafarelo Moreno (UFGD)