



Revista da Faculdade de Comunicação, Artes e Letras / UFGD

APRESENTAÇÃO – Volume 3, n. 4 – 2014 – Revista Arredia

Este volume 3, número 4, da Revista Arredia, conta com sete artigos científicos, sendo cinco de Literatura e dois de Linguística, além de uma resenha.

No primeiro artigo, *Leitura literária: bem imensurável*, de autoria de *Andréia de Oliveira Alencar Iguma (UNIGRAN)*, a autora destaca a importância da leitura literária como prática cultural e social a ser democratizada. A análise recai sobre os espaços ocupados pela leitura nos documentos oficiais e nas políticas públicas de incentivo à leitura.

No artigo *Contribuições interdisciplinares entre história e literatura: teorias de Hayden White na análise crítica do romance Terra Sonâmbula*, *Willyane Costa Paula (UFVJM)* propõe uma análise da obra de Mia Couto, amparando-se no referencial teórico do historiador norte-americano Hayden White que, de um ponto de vista interdisciplinar, busca mostrar a correlação entre literatura e história, inúmeras vezes renegada nos estudos historiográficos.

Em *Capitão Rodrigo Cambará atravessa o portal entre literatura e história*, *Dóris Helena Soares da Silva Giacomolli (UFPel)* discute a figura do gaúcho, construída no imaginário dos rio-grandenses, por meio do personagem Rodrigo Cambará, de Érico Veríssimo, com seus inúmeros atributos. Baseia-se na perspectiva teórica interdisciplinar de Hayden White para demonstrar as similaridades entre história e literatura. A análise da obra *Um certo capitão Rodrigo* visa evidenciar a imprecisão das fronteiras entre narrativa histórica e relato ficcional.

No quarto artigo, *Entre a aura e o inconsciente: a persistência da memória*, partindo do posicionamento de Walter Benjamin acerca do decaimento da aura e do amor erótico, *Giulia Ribeiro Barão (PUCRS)* busca mostrar que, apesar da modernidade que transforma a experiência e a percepção humanas, aura e amor erótico persistem em nossos tempos, ainda que sufocados. Ela demonstra, baseando-se no filme *Brilho Eterno de uma Mente Sem Lembranças*, “que em cada sujeito e em cada obra de arte, esconde-se o brilho eterno da memória – seja ela inconsciente ou cultural”.

O quinto e último artigo da Área de Literatura neste volume tem por título *O lugar de Sónia Sultuane na poesia contemporânea de Moçambique*. A autora *Renata Quintella Oliveira (UFRJ)* aborda o espaço que tem sido construído pela escrita feminina no contexto literário moçambicano. A autora retoma o trabalho da escritora e artista plástica Sónia Sultuane, estabelecendo um diálogo entre as metáforas textuais e as metáforas imagéticas presentes em suas obras, demonstrando, assim, uma íntima correspondência entre poesia e artes plásticas. Sucintamente, compara a produção de Sultuane a de outras escritoras moçambicanas, também representantes da feminização da poesia naquele país, buscando aproximações entre suas escritas.

Os dois artigos seguintes são da área de Linguística. No primeiro deles, *Os recursos argumentativos na progressão de títulos jornalísticos*, *Eliane Aparecida Miqueletti (UEMS)* baseia-se nos princípios da Semântica Argumentativa, para propor uma análise de manchetes de jornais da cidade de Dourados-MS, avaliando os efeitos de sentido ocasionados pela escolha de determinados recursos de argumentação. Entre as estratégias argumentativas observadas, destacam-se o uso de intensificadores, de numerais e as escolhas lexicais, que, além de criar um efeito de progressão e de compromisso com as notícias divulgadas, visam conduzir o interlocutor àquilo que pretende o locutor.

Para produzir o artigo *Qualidade discursiva concretude e projeções metonímicas: um estudo comparativo em narrativas*, *Blanca Flor Demenjour Munoz Mejia (UFGD)* e *Rute Izabel Simões Conceição (UFGD)* tomam como ponto de partida uma experiência de ensino da escrita que busca promover a reconstrução da discursividade na escrita de sujeitos participantes de uma experiência didática de ensino de produção textual, que se baseia no desenvolvimento de quatro qualidades discursivas essenciais para se escrever um texto de qualidade. Mais especificamente, procuram verificar se a presença/ausência

da qualidade discursiva *concretude* influencia na presença/ausência de *projeções metonímicas*. Observam que a coocorrência de *concretude* e *projeções metonímicas* resultam numa melhoria estilística do texto, e concluem que o caminho teórico-metodológico adotado em sala de aula mostrou-se benéfico aos sujeitos participantes da experiência.

Na seção de Resenhas, *Fellipe Eloy Teixeira Albuquerque (SEPA/PUCSP-COGAE)* apresenta o livro **Web 2.0: redes sociais**, escrito pelo padre italiano Antonio Spadaro. É bastante oportuna, uma vez que a influência da Web 2.0 se faz sentir a cada dia na área das Letras, bem como em todas as áreas do conhecimento. O resenhista enfatiza o esforço do autor em convencer os leitores a não deixarem a Rede tornar-se um ambiente de degradação do ser humano, aproveitando a possibilidades oferecidas pelo ambiente digital, sem se esquecer de fazê-lo diante de valores religiosos e morais.

Gostaria de registrar, em nome da Revista Arredia, os sinceros agradecimentos a todos os colegas pesquisadores que submeteram seus manuscritos à avaliação deste periódico. Agradeço também aos colegas (alunos e professores) da FACALE que colaboram para a publicação de mais um volume da Arredia, revista que tem sido construída por várias mãos!

Profa. Dra. Rute Izabel Simões Conceição

Presidente do Comitê Editorial da Revista Arredia/2014