

¿QUÉ PUEDE UN CUERPO-MARCADO EN LA ESCUELA?

O QUE PODE UM CORPO-MARCADO NA ESCOLA?

WHAT CAN A MARKED-BODY IN THE SCHOOL?

Paola Amaris Ruidiaz

Roger Miarka

RESUMEN: Este artículo anuncia y enuncia el concepto de cuerpo-marcado, para dar luz a las marcas que pueden concretizarse en el cuerpo cuando están en medio de diferentes dispositivos. En especial, se desdobra sobre el dispositivo Escuela y profesores que en ella enseñan para reflexionar sobre el tema “cuerpo y educación”, se propone a pensar ¿Qué puede un cuerpo-marcado en la Escuela y Cómo movilizar y producir marcas otras para aumentar la potencia de actuar? Para esto, se asumió una práctica cartográfica para producir un mapa que pudiese exponer, fracturar y problematizar las relaciones de poder que se constituyen, a partir de una experiencia sensible con un grupo de profesores, en medio a dos espacios de encuentros, el primero organizado por la propia Escuela, el segundo por la primera autora de este artículo. La producción del artículo asumió una política de escrita-híbrida, en que lenguas española y portuguesa hicieran parte de una misma composición, por entender que de esa manera daría fluidez a los afectos que pedían pasaje. Como resultado, da a ver el cuerpo-marcado como constituido junto a narrativas de la modernidad con marcas que pueden ser utilizadas de modo a transgredirlas, y al pensar este como un epicentro de experiencia, y, así, potenciar marcas otras que permitan la existencia de fluxos de diferencias.

PALABRAS CLAVES: Filosofía de la diferencia. Cartografía. Marcas. Narrativas. Educación matemática.

RESUMO: Este artigo anuncia e enuncia o conceito de corpo-marcado, para lançar luz a marcas que podem se concretizar nos corpos em meio a diferentes dispositivos. Em especial, debruça-se sobre o dispositivo Escola e professores que nela ensinam para refletir sobre o tema “corpo e educação”, propondo-se a pensar O que pode um corpo-marcado na Escola? Como mobilizar e produzir marcas outras para aumentar a potência de agir? Para isso, assumiu uma prática cartográfica para produzir um mapa que pudesse expor, fraturar e problematizar as relações de poder que se constituem, a partir de uma experiência sensível com um grupo de professores, em meio a dois espaços de encontros, o primeiro organizado pela própria escola, o segundo pela primeira autora deste artigo. A produção do artigo assumiu uma política de escrita híbrida, em que línguas espanhola e portuguesa fazem parte de uma mesma composição, por entender que essa forma daria vazão aos afetos que pediam passagem. Como resultado, dá a ver o corpo-marcado como

constituído junto a narrativas da modernidade com marcas que podem ser utilizadas de modo a transgredi-las, ao pensá-lo como um epicentro da experiência e, assim, potencializar marcas outras, que permitam a existência e o fluxo das diferenças.

PALAVRAS-CHAVE: Filosofía da diferença. Cartografía. Marcas. Narrativas. Educação matemática.

ABSTRACT: This article announces and enunciates the concept of marked-body, to shed light on the marks that can be realized in the bodies in the middle of different devices. In particular, it focuses on the device School and teachers to reflect on the subject "body and education", proposing to think What can a marked-body in the School? How to mobilize and produce other marks to increase the power of acting? In order to do so, it was assumed a cartographic practice to produce a map that could expose, fracture and problematize relations of power that constitute the School itself towards a sensitive experience with a group of teachers, in the middle of two meeting spaces, the first organized by the School, the second one organized by the first author of this article. The written production of this article assumed a hybrid policy of writing, in which Spanish and Portuguese are part of a same composition, as it is understood that this form would give vent to the affections that asked for passage. As results, the marked-body is seen as constituted towards narratives of modernity, whose marks can be used to transgress them, by thinking of it as an epicenter of experience that can produce other marks, that allow the existence and the flow of differences.

KEYWORDS: Philosophies of difference. Cartography. Marks. Narrative. Mathematics education.

UNA PROPUESTA...

Este artículo hace parte de los resultados de una investigación de doctorado¹ producida en una [Escuela]² en el interior del Estado de São Paulo, que tuvo como objetivo discutir la formación de los profesores de matemática, sus marcas y sus producciones de subjetividades en diferentes momentos de su vida, y de esta manera accionar otras perspectivas en cuanto a su potencia de vida aquello que el cuerpo puede, su potencia y, con eso, producir modos otros de sentir, que potencialicen su propia práctica.

La investigación buscó reflexionar sobre el tema "cuerpo y educación", proponiendo pensar "*¿Qué puede un cuerpo-marcado en la Escuela? ¿Cómo movilizar y producir*

1 * Doutora em Educação Matemática pela Universidade Estadual Paulista (UNESP), campus Rio Claro. Bolsista Capes. Endereço para correspondência: Avenida 24A, 1515, Caixa Postal 178, Bela Vista, CEP: 13506-900, Rio Claro, SP, Brasil. E-mail: paolaamaris@gmail.com.

** Doutor em Educação Matemática pela Universidade Estadual Paulista (UNESP), campus Rio Claro. Professor na mesma instituição. Endereço para correspondência: Avenida 24A, 1515, Caixa Postal 178, Bela Vista, CEP: 13506-900, Rio Claro, SP, Brasil. E-mail: roger.miarka@unesp.br
Pesquisa intitulada: Encontros e fluxos numa escola: educadora matemática em potência de criação, fratura e resistência.

2 Se opta por no usar el nombre real de la Escuela y solo ser llamada [Escuela] para evitar cualquier tipo de representación. Con eso, se evita tomarla como un "objeto" de estudio específico. Pensarla así puede implicar distintas posibilidades de creación al dejarse que las experiencias producidas allí tomen su propio color, y consigan producir sus propias singularidades.

marcas otras para aumentar la potencia de actuar?" Para eso, se asumió una práctica cartográfica que pudiera exponer, fracturar y problematizar las relaciones de poder que se constituyen en la Escuela por medio de una experiencia sensible, con un grupo de maestros, durante un semestre y en dos espacios de encuentros. El primero organizado por la Escuela, el segundo por la primera autora de este artículo.

Este artículo hace parte de una urgencia, reflexionar sobre las propias investigaciones producidas, muchas de las cuales no son pensadas como proceso, sino como finalidad, lo que puede encaminarse a una producción en busca de una *verdad*³ que *marca profundamente o espaço da educação*⁴. Al seguir en esa dirección, la investigación se torna un objeto *construído* [como possibilidade de] *conhecimento do real, [vislumbrando] possibilidades de manipulação desse mesmo real, [com um] olhar vinculado à razão, constituindo um modo ver*⁵. En otras palabras, tales investigaciones tratan de un lugar de visibilidad de la razón, sin producir ninguna condición de visibilidad, entendidas como aquellas donde las prácticas de hablar y ver al mismo tiempo son las que constituyen el proceso del verdadero. Estas últimas prácticas solo surgen cuando son problematizadas. Por tanto, si se asume una investigación como un objeto que podría llegar a producir aquellas verdades absolutas como dice Julio Cortázar: *viene a ser ese momento en que algo logra su máxima profundidad, su máximo alcance, su máximo sentido y deja por completo de ser interesante*⁶ entonces una trampa se hace presente. Aquella donde *a ciência manipula as coisas e renuncia a habitá-las*⁷.

Aquí, en este artículo, se toma un otro camino, donde se asume el proceso y las prácticas de hablar y de ver. En especial, al no renunciar a habitarlas, se propone pensar el cuerpo inscrito en los espacios educativos, donde pueden producir mecanismos de poder que se ejercen y se concretizan en el cuerpo, dibujando así un nuevo enunciado, *um corpo-marcado: as marcas discursivas inscritas no corpo enquadram-se e concretizam-se em espaços próprios de instalação do poder sobre os corpos os espaços do hospital, do asilo, da prisão ou da escola*⁸. Se espera, que la investigación que ahora es presentada, no sea tomada como una posibilidad de comprender o explicar las marcas de cuerpos, si no, que sea la misma investigación una posibilidad de crear marcas otras en el cuerpo de la Educación.

... Y SU ESQUIZOFRÉNIA...

¿Cómo se eterniza un instante? Le pregunté a Clarice, que me escuchava con ojos de curiosidad.

3 "Desejamos a verdade, mas por que afastar o não verdadeiro ou a incerteza e até a ignorância? Foi a problema da validade do verdadeiro que se colocou frente a nós ou fomos nós que o procuramos?" (NIETZSCHE, 2001, p. 10).

4 (VILELA, 2008, p 137).

5 Fala de Eugénia Vilela em 11 de outubro de 2017 durante a disciplina "Arte, Estética e Política", ministrada por Eugénia Vilela, Universidade do Porto, Porto, Portugal.

6 (CORTÁZAR, 2015, p. 180).

7 (MERLEAU-PONTY, 2015, p. 13).

8 (VILELA, 2008, p.107).

Vejo que nunca te disse como escuto música – apoio de leve a mão na eletrola e a mão vibra espraiando ondas pelo corpo todo: assim ouço a eletricidade da vibração, substrato último no domínio da realidade, e o mundo treme nas minhas mãos.

¿Qué hace de ese instante una eternidad?

No instante em que a roda do automóvel em alta velocidade toca minimamente o chão.

¿Entonces puede ser tiempo y lo eterniza la memoria?

Quase que só corpóreo... feitas apenas dos instantes-já.⁹

Una abertura otra se anuncia, una escritura otra se abre al mundo.

Una escritura que se muestra viva y necesaria. Un lenguaje híbrido que clama por una política de *escrita-híbrida*¹⁰, que de flujo a las marcas¹¹ de una investigadora colombiana en medio de una investigación realizada en Brasil. Un texto polifónico que asume el español y el portugués como parte de la misma composición, un escrito hecho con todo el cuerpo y no sólo un ejercicio para traducir afectos de un idioma a otro. Un otro modo de escrita. En medio a este proceso, los textos asumidos de otros nos sirven para una composición, posiblemente produciendo efectos distintos de aquellos que imaginaría su autor. Sin embargo, los trozos utilizados son referenciados, lo que se comprende como una concesión a cierto modo de operar en la academia, pero el objetivo de la composición ella misma es otro. Aquí se aprecia por el funcionamiento de un texto, entendido como potencial productor de modos de vida, reverso a intentos de explicaciones del ya producido.

Una acción que se hace acto cuando esta asume una presencia una manifestación de estar en el mundo como ejercicio. Es esa presencia la que se convoca para habitar este artículo. Generando abertura(s) desde la propia interioridad y posibilidades de producir un lugar de experiencia posibilidad de ser otros, dejando de ser nosotros mismos. Acontecimientos que se constituyen en el instante en que se asume *um território como lugar de passagem*¹². Comprendiendo la Escuela¹³ como *território existencial*¹⁴ la cual emerge ritmos con singularidades propias, tornándose expresivos según las lógicas de los gobiernos y la finalidad donde está inscrita. Reconfigurando los mapas sensibles de quien la habita por medio de las relaciones de poder que allí se ejercen, produciendo una expresión, variación e intensidades otras de los cuerpos.

9 Os trechos em itálico foram retirados da obra *Água Viva* (LISPECTOR, 1994, p. 13).

10 (AMARIS; MIARKA, 2018, p. 15), no prelo.

11 “[...] à medida que [foi] mergulhando na memória para buscar os fatos e reconstruir sua cronologia, [...] uma...] outra espécie de memória, uma memória do invisível feita não de fatos mas de algo que [acabou] chamando de marcas” (ROLNIK, 1993, p. 241).

12 (DELEUZE; GUATTARI, 1997, p. 132).

13 Usamos Escola com inicial maiúscula para demarcá-la como um dispositivo, no sentido foucaultiano.

14 “Há território a partir do momento em que componentes de meios param de ser direcionais para se tornarem dimensionais, quando eles param de ser funcionais para se tornar expressivos. Há território a partir do momento em que há expressividade do ritmo” (DELEUZE; GUATTARI, 1997, p.14).

Junto a esto una genealogía se hace presente:

Damiens, en *vigilar y castigar*¹⁵ fue silenciado por el soberano por medio de la tortura. Por otro lado, el sufrimiento nos invita a pensar un aspecto más profundo, en cuanto a la *potência de resistir, sua resitência ao cansaço e ao sofrimento*¹⁶. Estar expuesto al sufrimiento es una condición humana, por tanto conlleva a rastros sensibles que la interiorizan. Ahora, la vigilancia y los mecanismos de poder que se ejercen también se concretizan en el cuerpo, dibujando así un nuevo enunciado, *um corpo-marcado: as marcas discursivas inscritas no corpo enquadram-se e concretizam-se em espaços próprios de instalação do poder sobre os corpos os espaços do hospital, do asilo, da prisão ou da escola*¹⁷.

Esas marcas y los espacios donde se producen los trazos inscritos en el cuerpo son las que mueven a reflexionar sobre *cuerpo y educación*.

Se traza lo siguiente: *um corpo não é um mero objeto epistêmico, ou uma simples superfície de inscrição das marcas significantes da história um território concreto de lisibilidade e de visibilidade absolutas. Ele possui um peso ontológico porque é lugar necessário de sentido: o corpo simboliza porque é vivenciado pelo simbólico e porque nele o símbolo se faz corpo*.¹⁸

Lo que está en cuestión no es lo que simboliza el cuerpo, sino su signo.¹⁹ El propio cuerpo posee narrativas de modernidad que lo transgrede. No es un objeto, es epicentro de una experiencia que se intercede entre el *poder-saber-subjetividad*, entre la Escuela y las relaciones de poder que se ejercen en ella. De tal manera, repensarlo hace parte de la urgencia, el mismo estrato donde está inscrito lo pide, por tanto, no es algo secundario. Lo que se intentará a lo largo de estas páginas es convocar la posibilidad de romper las creencias establecidas en cuanto al cuerpo como un sentido simbólico. Ante todo, lo tomaremos como un *cuerpo-marcado*, sobre el cual la sociedad ejerce determinadas prácticas de control social. Intentos que van en dirección a lo que se hizo en *Vigilar y Castigar*, en que una microfísica de poder se realizó, donde el cuerpo fue el punto focal.

Estos elementos serán expuestos para analizar como se está en medio de diferentes prácticas de poder en la Escuela y sus marcadores de control currículos, planillas, reuniones, ATPC²⁰. Diversas maneras que asumen un objeto a manipular, por medio de estrategias definidas y articuladas, *prácticas de verdad situadas en regímenes de*

15 (FOUCAULT, 1996, p. 198).

16 Ibidem.

17 (VILELA, 2008, p.107)

18 (VILELA, 2008, p. 179)

19 Según Deleuze (2007), signo es aquello que ejerce sobre la subjetividad una acción directa, sin la mediación de la representación. Lo que puede ser sentido y fuerza a la sensibilidad a elevarse a su máxima potencia. Los signos son emitidos por materias, objetos, personas, pero no son formas, objetos o sujetos. Los signos son un tipo de cualidad, de esencia o diferencia que existe en medio de cualquier materia y no sólo en la materia lingüística. Ofrece un sentido, en cuanto a la forma de ser ejercida.

20 A sigla ATPC se refere a Aula de Trabalho Pedagógico Coletivo, tendo surgido no ano de 2012 para substituir a sigla HTPC – Hora de Trabalho Pedagógico Coletivo, porém manteve a mesma função. A HTPC foi instituída nas escolas públicas pelo Governo do Estado de São Paulo, Brasil através da portaria CENP nº 1/96, lei complementar nº 836/1997, artigo 13. Trata-se de um horário de trabalho coletivo com os professores, de frequência semanal com participação obrigatória.

verdad. Maneras en que el cuerpo es un “efeito-objeto” a tal punto que se volvió transcendental en los juegos de poder de la sociedad moderna.

Por tanto, desde el lugar que se ocupa y las problematizaciones que se suscita, este artículo propone discutir “*O que pode um corpo-marcado na Escola?*”. Escuela, como ya anunciado anteriormente, entendida como un dispositivo²¹ de un Aparato de Estado, y poder comprendido junto a la potencia de ese cuerpo en la urgencia de interrogarse: “*Como produzir/mobilizar marcas outras para aumentar a potência de agir?*”.

Así, por medio de una práctica cartográfica²², en que se busca producir un mapa para exponer, fracturar y problematizar las relaciones de poder que se constituyen en la Escuela a partir de la experiencia sensible, se quiere reflexionar sobre el cuerpo y la educación, tomándolo como epicentro de experiencia.

LA DISCIPLINARIZACIÓN DE CUERPOS

*E escrevo como as aves redigem o seu voo: sem papel, sem caligrafia, apenas com luz e saudade. Palavras que, sendo minhas, não moraram nunca em mim. Escrevo sem ter nada a dizer. Porque não sei o que te dizer do que fomos. E nada tenho para te dizer do que seremos.*²³

Que el mundo sea siempre observado con lupas y catalejos, una manera de apropiarse de la historia. Así como dijo Foucault: *que todo sea siempre dicho en cada época*.²⁴ Cada estrato es una formación histórica y son estos que la definen, que pueden ser transformados en cortinas o monumentos, pero “nada hay detrás de la cortina”, y por lo tanto sólo es necesario describirla. No hay nada oculto, cada época anuncia algo y nuestro ejercicio desde el punto de vista que nos ocupa y con las reconfiguraciones sensibles que estamos produciendo es problematizarlo.

Se tomará así el *instante em que a roda do automóvel em alta velocidade toca minimamente no chão. E a parte da roda que ainda não tocou, tocará num imediato que absorve o instante presente e torna-o passado*²⁵. Por lo tanto, trazaremos el camino de Foucault de ese “novo cartógrafo” como lo llamaría Deleuze²⁶, haciendo una historia de las problematizaciones, de la manera por la cual las cosas producen problemas.

Desde la primera página del libro *Vigilar y Castigar*, Foucault cuenta la historia de Damians, el suplicio del cuerpo y un poder soberano ejerciendo sobre él, un poder sobre

21 Um conjunto heterogêneo que engloba discursos, instituições, organizações arquitetônicas, decisões regulamentares, leis, medidas administrativas, enunciados científicos, proposições filosóficas, morais e filantrópicas. Em suma, o dito e o não-dito são os elementos do dispositivo. O dispositivo é a rede que se pode estabelecer entre estes elementos (FOUCAULT, 1979, p. 244).

22 La manera por la cual transitaremos el mapa será por la “cartografía” e “cartografiar” no sentido dado por Deleuze e Guattari em *Mil Platôs*, v. 1. Para estes autores o ato de “construir um mapa não é um decalque. Se o mapa se opõe ao decalque é por estar inteiramente voltado para uma experimentação ancorada no real. O mapa não reproduz um inconsciente fechado sobre ele mesmo, ele o constrói (DELEUZE; GATTARI, 1995, p. 21).

23 (COUTO, 2009, p. 135)

24 (DELEUZE, 2005, p. 67)

25 (LISPECTOR, 1994, p.19)

26 (DELEUZE, 2005)

la vida y la muerte. Un condenado: cuerpo torturado, sufrimiento, dolor, gritos. Tortura que causa silenciamiento o *silêncio afigura-se como uma presença essencial para o poder punitivo*.²⁷ Un ser soberano *deseja o silêncio depois de ter obrigado o acusado a confessar, a gritar por perdão, a dizer-se culpado, desejando a visibilidade do silenciamiento, de modo a serem afirmados o poder e a força nos corpos dos supliciados*.²⁸ El castigo al cuerpo, un derecho a decidir la vida o la muerte sobre los cuerpos desde la Edad Media, desde la mujer bruja, la iglesia con sus Cruzadas Medievales las expediciones emprendidas por los cristianos de Occidente para liberar del dominio Musulmán. Poder espiritual materializado en el derecho soberano sobre la vida de las personas.

Microfísica del poder punitivo creada a lo largo de los siglos VIII y IX, pretendía domesticar el cuerpo por medio del poder soberano, pero, después, si no es más al cual cuerpo que se dirige el castigo, en sus formas más duras, ¿Sobre qué entonces se ejerce? Pues ya no es el cuerpo, es el alma. Al dolor que tripulaba sobre el cuerpo le debe suceder un castigo que actúe profundamente sobre el corazón, el intelecto, la voluntad, las disposiciones. Se anuncia un principio decisivo. ¿Qué castigo hiere más? Viene así el suplicio del alma.

Así, se crea una genealogía o una pieza para una genealogía del “alma” moderna. Al ver en esa alma los restos reactivados de una ideología, se ejerce cierta tecnología del poder sobre el cuerpo. No se debería decir que el alma es una ilusión, o un efecto ideológico, sino afirmar que existe, que tiene una realidad, que es producida permanentemente alrededor, en la superficie y *en el interior del cuerpo por el funcionamiento de un poder que se ejerce sobre los que son castigados de una manera más general sobre los que son vigilados, entrenados y corregidos; sobre los locos, los escolares, los colonizados, sobre los que son fijados a un aparato de producción y controlados durante su existencia*.²⁹

Procedimientos que domesticaron el cuerpo por medio de un poder disciplinario, para controlarlo hasta producir su propia individualización, isto porque e sem ambiguidade, a disciplina fabrica indivíduos.³⁰ La disciplina a veces exige una cerca, la especificación de un lugar heterogéneo. Cada individuo en su lugar; y en cada lugar, un individuo. *A regra das localizações funcionais vai pouco a pouco, nas instituições disciplinares, codificar um espaço que a arquitetura deixava geralmente livre e pronto para vários usos. Lugares determinados se definem para satisfazer não só a necessidade de vigiar e de romper as comunicações perigosas, mas também de criar um espaço útil*.³¹

El poder disciplinario tiene por correlato una individualidad no sólo analítica y “celular” sino también “orgánica”. Para que funcione, requiere un cuerpo dócil hasta en sus mínimas operaciones. La disciplina hace “funcionar” un poder relacional que se auto sustenta por sus propios mecanismos y sustituye el brillo de las manifestaciones por el juego ininterrumpido de las miradas calculadas. Gracias a las técnicas de vigilancia, la “física” del poder y del dominio sobre el cuerpo, se efectúan según las leyes de

27 (VILELA, 2010, p. 152)

28 Ibidem.

29 (FOUCAULT, 1996, p.34)

30 (VILELA, 2008, p.109)

31 (FOUCAULT, 1996, p.130)

la óptica y de la mecánica, y su dispositivo ejemplar es panóptico, por organiza[r] unidades espaciais que permiten ver sem parar e reconhecer imediatamente. Em suma, o princípio da masmorra é invertido; ou antes, de suas três funções – trancar, privar de luz e esconder – só se conserva a primeira e suprimem-se as outras duas. A plena luz e o olhar de um vigia captam melhor que a sombra, que finalmente protegia.³²

Viver em sociedade é viver de maneira que seja possível agir sobre a ação um dos outros, uma sociedade sem relações de poder não pode ser senão uma abstração.³³ Esto implica que somos productos de recortes continuos de máquinas multisesmentares que operan por medio de sus diferentes formas de acción: modos de ser y decir; máquinas que pueden capturar el propio campo de acción y que sin equidistancia de puntos, gobiernan. Así, son producidos modos de vida, modos de sentir, actuar, vivir.

Cuando el cuerpo es capturado por medio de un ejercicio coercitivo, como por ejemplo, en el sistema educativo, el poder disciplinario sobre el cuerpo se constituye como pieza de una máquina multisegmentar. Las disciplinas se constituyen en el momento en que se redefine una práctica de individualización donde los mecanismos de poder hacen que los cuerpos se aíslen, sin salidas. Ese ejercicio funciona permanentemente en silencio, el individuo se convierte así en una representación ideológica y esas prácticas producen campo de objetos y rituales de verdad.

Prácticas silenciosas que crean seres individuales y sin conexiones. Individuos cuyo límite puede estar en ellos mismos, una condición necesaria para borrar cualquier diferencia, donde el punto de vista sobre la realidad está definido en línea recta, su propio laberinto. De esa manera, ¿En qué mundo habitan esos seres?

En un mundo que está siendo habitado en los lugares sin transito, sin identidad, obligando al desaparecimiento como a los NADIE:

Los nadies: los hijos de nadie,

los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados,

corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos,

rejudidos.³⁴

Esos seres invisibles habitan un mundo globalizado con una fuerte tendencia a eliminar diferencias³⁵, creando identidades tan fuertes como nacionalistas, en una tripla esfera ciencia, tecnología e innovación³⁶. Permeando toda posibilidad de creación,

32 (FOUCAULT, 1996, p.133)

33 Ibidem.

34 “Los nadie”, poema de Eduardo Galeano.

35 (D’AMBROSIO, 2005, p. 101)

36 Palestra proferida pela Dr. Gelsa Knijnik, no Encontro Nacional de Educação Matemática, (ENEM) intitulada “Educação matemática e sociedade: conexões necessárias”. em São Paulo em 14 de julho de 2016, (informação verbal).

produciendo sumisión y sobre todo una tendencia a la imitación. Un mundo capitalista atravesado por un cuarto poder: los medios de información. Un *statu quo* más enraizado por las naciones, sin posibilidad de subvertir las lógicas con una política de subjetivación que intenta todo el tiempo producir su propio reflejo, disciplinando el cuerpo a través de un *exercício de poder que funciona permanentemente em silêncio*.³⁷

Prácticas de poder provenientes de los Estados, o en su conjunto, Aparato de Estado, *quem dispõe de uma violência que não passa pela guerra: ele emprega policiais e carcereiros de preferência a guerreiros. Age por captura mágica imediata, “agarra” e “liga”, impedindo qualquer combate*.³⁸ Lógicas de gobiernos creadas para cumplir su función: capturar, modelar y disciplinar, por medio de una serie de dispositivos tanto culturales y tecnológicos como financieros. Políticas que intentan homogenizar y hacer visible su ejercicio de poder a través de sus propias prácticas. De esta manera, se asume un lugar que nos ocupa y que hace parte de ese Aparato de Estado: *La Escuela*.

Comprendida como territorio existencial, donde emergen ritmos con singularidades propias, haciéndose expresivos según las lógicas de los gobiernos y la finalidad donde está inscrita. Esta finalidad generalmente tiene sus propias lógicas, una de ellas desdoblada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), un foro de 34 países industrializados que desarrolla y promueve políticas económicas y sociales. Su misión es construir economías sólidas en sus países, mejorar la eficiencia, los sistemas de mercado nacionales, ampliar el libre comercio y contribuir al desarrollo tanto en países industrializados y en desarrollo.³⁹

Entre las iniciativas de la OCDE en el ámbito de la educación, está el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) un programa de evaluación comparada usada en Europa y algunos países de Latinoamérica, incluyendo Brasil. Este programa abarca la evaluación de estudiantes sobre los 15 años de edad, en tres áreas del conocimiento: Lectura, Matemáticas y Ciencias. Su objetivo es producir indicadores que contribuyan a la discusión de la calidad de la educación formal. Políticas que están acompañadas de comparaciones estadísticas para medir los objetivos de enseñanza, para demostrar que los resultados de estas evaluaciones ayudan a crear pronósticos más confiables del bienestar económico y social que ofrecen las escuelas o en instituciones de nivel superior.⁴⁰ En ese camino, según el Ministerio de Educación y Cultura de Brasil (MEC), existen Escuelas con bajos y altos índices de acuerdo con las metas establecidas del Gobierno Nacional en el “Plano Nacional de Educação”⁴¹, que son dispuestas a público por medio del “Índice de Desenvolvimento da Educação Básica IDEB”⁴².

37 (VILELA, 2013, p. 88)

38 (DELEUZE; GUATTARI, 1997, p. 12)

39 Líneas directrices de la OCDE . Disponível em <<https://www.oecdwatch.org/lineas-directrices/ocde>>. Acesso: 25 de set 2017.

40 OCDE Better life Index. Disponível em <<http://www.oecdbetterlifeindex.org/pt/quesitos/education-pt/>>. Acesso: 25 de set 2017.

41 (BRASIL, 2014)

42 O IDEB (Índice de Desenvolvimento da Educação Básica) é a “nota” do ensino básico no país. Numa escala que vai de 0 a 10, o MEC (Ministério da Educação) fixou a média 6 como objetivo para o país a ser alcançado até 2021. O indicador é calculado a partir dos dados sobre aprovação escolar, obtidos no Censo Escolar (ou seja, com informações enviadas pelas escolas e redes), e média de desempenho nas avaliações do Inep

A partir de un análisis de esos índices en Brasil, se escoge una [Escuela] que hace parte de las metas de cualidad con una nota encima del promedio. Esta escuela está situada en una ciudad próxima a Rio Claro, São Paulo, y se ubica entre las 50 mejores escuelas del país, con una nota 6.5, medio punto encima del promedio nacional brasileño que pretende ser alcanzado hasta 2021. Con esta elección, se buscó la movilización de discursos estriados. Ele é estriado pela queda dos corpos, as verticais de gravidade, a distribuição da matéria em fatias paralelas. Essas verticais paralelas formaram uma dimensão independente, capaz de se transmitir a toda parte, de formalizar todas as demais dimensões, de estriar todo o espaço em todas as direções, e dessa forma torná-lo homogêneo.⁴³

La Escuela al formar parte de un Aparato de Estado puede producir esos discursos homogéneos, pues al ser parte del Aparato, su función es de fijar, sedentarizar y determinar sus canales y ductos. Así, se va apropiándose de aquella *ciência régia*, en que su plan de acción está determinado por movimientos lineales y permanencias de puntos fijos, logrando construir modelos estables, homogéneos, eternos. La cual posee un estatus bien definido, funcionando en provecho del Estado, esa *ciência não para de impor sua forma soberana*⁴⁴, limita y controla de manera estricta.

En contrapartida a esa *ciência régia*, puede criarse un *entre*, una distancia entre cualquier territorio. Ese *entre* puede incluso fracturar las palabras y las cosas. Ese *entre*, según Deleuze es la *ciencia nómada*, la cual no para de hacer huir los contenidos de la *ciência régia*, siendo producida dentro de cualquier Aparato de Estado operando por la creación de espacios lisos *um campo de vetores, uma multiplicidade não métrica, serão sempre reduzíveis, e necessariamente traduzidos num "cômpar": operação fundamental pela qual instala-se e repõe-se em cada ponto do espaço estriado*.⁴⁵ Y existe quien ocupa esos espacios sin medirlos: *el nómada, que não se define inicialmente como transumante nem como migrante ainda que o seja por via de consequência. A determinação primária do nômade, com efeito, é que ele ocupa e mantém um espaço liso: é sob este aspecto que é determinado como nômade (essência)*.⁴⁶

Tomando en cuenta estos enunciados, se toma entonces, como dice Deleuze, una entrada modesta, por un mapa a construir y recorrer, el cual comienza por comprender la Escuela como un dispositivo que hace parte del Aparato de Estado, establecida a partir de sus discursos molares.⁴⁷ Y en ese camino...

¿Qué se puede producir dentro de lo establecido?

(2011-2013). Disponível em < <http://educacao.uol.com.br/noticias/2010/07/01/entenda-o-que-e-o-ideb.htm>>. Acesso: 20 de jun 2015.

43 (DELEUZE; GUATTARI, 1997, p.30)

44 Ibidem.

45 (DELEUZE; GUATTARI, 1997, p.33)

46 Ibidem.

47 Son líneas molares de segmentaridades dura que van a depender de máquinas de clases sociales presentes en las estriás, y que disminuen la potencia de la diferencia, por incluirla en categorías mucho más amplias; de sexo, hombre-mujer; de edades, niño-adulto; de razas, blanco-negro; de sectores, público-privado; segmentos caracterizados por dispositivos de poder muy diversos entre si y cada uno fija el código y el territorio de segmento correspondiente.

UN ENTRE MOVIMIENTOS

Se ocupa así, el “Aula de Trabalho Pedagógico Coletivo (ATPC)”, donde circulan los discursos establecidos en la [Escuela]. Un espacio que parece ser bastante estriado, puesto que es constituído institucionalmente. Además, posee algunas características como: *é limitado nas suas partes, às quais estão ligadas direções constantes, que são orientadas umas em relação às outras, divisíveis por fronteiras, e componíveis em conjunto*.⁴⁸ En especial, es el único espacio institucional de la [Escuela] donde todos los profesores se reúnen y que ocurre semanalmente. Otros espacios con reunión de profesores son esporádicos (Consejos de Clases, Reuniones de planeación...) o no son institucionales (sala de profesores). Por ser institucional, tiene la característica de Aparato de Estado, que estria (inclusive) discursos y por ser colectivo tiene la potencia de capturar discursos que actúen junto al aparato de estriamiento.

¿Y por qué de esa ocupación?

Para producir un *entre* **territorio nómada**. Ya nacido y establecido con la potencia de desterritorialización una vez que tal territorio apenas se constituye por la posibilidad de mantener un movimiento.

¿Y para qué ese movimiento?

Para crear una máquina de guerra que intente alisar las franjas de un Aparato de Estado *espacio liso* con el intuito de pensar que del mismo modo que una máquina de guerra puede ser capturada, volviéndose un Aparato de Estado, el inverso también puede ocurrir, pues siempre hay líneas de fuga. Surge así **“Espacio de encuentros: conversações sobre marcas de vida: espaço de criação e de potência para professores de Matemática”**, un dispositivo creado con el intuito de que la *potencia de actuar aumenta en virtud de las ideas y de los buenos encuentros que se tienen*⁴⁹, de las conexiones que se nutren de las relaciones que acontecen entre cuerpos y *así pues, si podemos ser causa adecuada de alguna de esas afecciones*⁵⁰.

Por lo cual, dos conceptos claves fueron producidos: *espacio* y *encuentro*. Como espacio se entiende junto a Marc Auge⁵¹, un lugar de intercambio de palabras, existencial por las relaciones que se crean cuando diferentes cuerpos se reconocen, junto a esto, Certeau⁵² nos ayuda cuando dice que *el espacio es al lugar que se vuelve la palabra al ser articulada*, un “lugar practicado”, en que la experiencia alegre y silenciosa de la infancia gana otros tonos en un nuevo lugar, en que los cuerpos presentes pueden ser otro y la experiencia de uno gana la posibilidad de ser reinventada por otros cuerpos.

48 (DELEUZE; GUATTARI, 1997, p. 87)

49 (SPINOZA, 1980, p. 84)

50 (SPINOZA, 1980, p. 124)

51 (AUGÉ, 1993).

52 (CERTEAU, 2007, p. 127)

Y en cuanto a encuentro, Piter Pelbart⁵³ dice de la importancia de sustentar un colectivo que preserve la dimensión de singularidad, con tonalidades propias, atmosferas distintas que propicien el contacto y preserve la alteridad. Y así, junto a esto, producir un efecto “zigzague, algo que passa ou que se passa entre dois como sob uma diferença de potencial: “efeito Compton”, “efeito Kelvin”.⁵⁴

De esa manera, se habitó el ATPC, de Enseñanza Fundamental y Media, durante dos días de todas las semanas en un semestre lectivo, dentro de esa reunión institucional. Paralelamente, fue negociado con la [Escuela] un espacio propio, un *espacio de encuentros*, para que la investigadora trabajara solo con los profesores de Matemáticas⁵⁵ en algunas reuniones de ATPC. Este espacio se diseñó a través de diversos dispositivos disparadores como: películas, música, poemas, temas educacionales de interés actual y demás elementos agenciadores, que contribuyeron a potencializar conversaciones. Es así, que el *espacio de encuentro*, no siendo constituido con temas apriorísticamente, *trajo la potencia de trabajar con las marcas de vida de los profesores participantes*. Puesto que, los dispositivos utilizados eran elegidos por cuenta de las marcas que se hacían sensibles/visibles en el espacio.

A partir de esto, ¿Cómo tornar singulares y expresivas las marcas configuradas y producidas en el territorio existencial, para así producir salidas inventivas que posibilitaran lanzar el pensamiento como una *máquina de guerra*⁵⁶?

Para responder a eso, otra vez nos ayuda Deleuze cuando nos dice que *desemaranhar as linhas de um dispositivo é, em cada caso, traçar um mapa, cartografar*.⁵⁷

Para Deleuze y Guattari en el libro *Mil Platôs* la cartografía aparece como una de las posibilidades de recorrer el rizoma. Un dispositivo que posibilita el *mapeo* de las relaciones de poder, del no oculto, y así producir mapas no estáticos que posibilitan el paso a los afectos producidos en el territorio. El objetivo de la práctica cartográfica es hacer expresivas las relaciones de poder y resistencia en el territorio que se habita. Por eso también es importante el concepto de territorio, aquí tomado no a partir de aspectos utilitarios y funcionales, sino privilegiando los sentidos y modos de expresión.

Según Rolnik, en su libro *Cartografía Sentimental*⁵⁸, los geógrafos dibujan los paisajes y los cartógrafos dibujan los paisajes psicosociales, o sea, las cartografan. Esta discusión “metodológica” ocurre en la esfera de Deleuze, disparada por su presentación de Foucault como “un cartógrafo”, por considerar que el diagrama realizado por Foucault en *Vigilar y Castigar* expone las relaciones de poder que se constituían en las prisiones, incluso yendo más allá de la exposición, las fractura. Foucault, no contentándose

53 (PELBART, 2008).

54 (DELEUZE; PARNET, 1998, p. 14)

55 En realidad, el grupo podría ser formado por quaisquer profesores, pero elegir los profesores de matemáticas fue la posibilidad que se encontró en la negociación con la [Escuela] por cuenta del discurso disciplinar que existe e impera en su organización.

56 Não basta afirmar que a máquina é exterior ao aparelho, é preciso chegar a pensar a máquina de guerra como sendo ela mesma uma pura forma de exterioridade, ao passo que o aparelho de Estado constitui a forma de interioridade que tomamos habitualmente por modelo (Forma-Estado) ou segundo a qual temos o hábito de pensar (DELEUZE; GUATTARI, 1997, p. 45).

57 (DELEUZE, 1990, p. 155)

58 (ROLNIK, 1989)

con simples descripciones, las problematiza, no convirtiéndose en un mero testigo de un mundo que pide ser habitado. De esta manera, Foucault, en la lectura de Deleuze, produce *um dispositivo panóptico, um permutador entre um mecanismo de poder e uma função, uma maneira de fazer funcionar relações de poder numa função*.⁵⁹

Por lo cual para cartografiar *é preciso instalar-se nas próprias linhas y*, como Foucault, mapear las relaciones de poder que se configuran en el territorio, haciéndolas singulares y expresivas en el dispositivo. Por lo tanto el trabajo en terreno en ese dispositivo es lo que posibilita el mapeo de las relaciones de poder. *“Cartografar terras por vir”* dice Deleuze, y para ello es necesario intervenir en lo real, no en el sentido de influir sobre, sino en el sentido de crear dispositivos en el territorio que hagan vibrar las relaciones de poder que allí se engendran. *“Uma experimentação direta no real”* que demanda un trabajo en terreno, como al habitar la [Escuela] junto a los *espaços de encontros*, una *“pesquisa-intervenção”*, pues *a intervenção indica o trabalho das análises das implicações coletivas, sempre locais e concretas*⁶⁰, y, en ese sentido, conocer la realidad es acompañar su proceso de constitución, lo que clama por una *política de escrita*⁶¹, que dé cuenta de dar paso a los afectos vivenciados.

Una política de escritura, como asumida en esa investigación y que se centra en este artículo, dice de un proceso de subjetivación, un vínculo entre la subjetividad de aquellos que escriben estas letras y sus propios procesos de afectación, que caracteriza la posibilidad de que los puentes del lenguaje pasen por las afectaciones producidas en el territorio, produciendo una escritura-cuerpo. *A ideia é que o texto da pesquisa [seja], em última análise, a narrativa de sua própria experiência*.⁶²

Por lo tanto, aquí, la cartografía es tomada como una práctica tanto estética como política, construida a partir de la visibilidad y la inteligibilidad de los acontecimientos *não é o que acontece (acidente), ele é no que acontece, o puro expresse que nos dá o sinal e nos espera*.⁶³ Un lugar donde la extrañeza del mundo se reinstala, instigando a la pregunta, donde se *“singulariza el acontecimiento”* sin acompañar una linealidad cronológica y su historia de los hechos. Una manera de organizar lo sensible para ubicarse en el mundo en que se mueven y las dinámicas que éstos crean. La cartografía también está relacionada a una práctica ética, porque parte de tener como criterio *a afirmação de sua potência criadora*⁶⁴, y de esa manera producir un lugar de la experiencia como posibilidad de transformación y producción de otras formas de vida.

En la próxima sección se presentará una composición con conversaciones de los espacios ATPC y del *espacio de encuentros*, mezcladas con elementos teóricos. La intención no es comprender lo que pasó, sino producir junto a marcas de los cuerpos que se presentaron en esos espacios, en búsqueda de movimientos nómadas, entendidos como posibilidad de resistencia a la doctrinación docilización de cuerpos. En otras palabras, es producir junto a los cuerpos- marcados, tomando las marcas

59 (DELEUZE, 2005, p. 42).

60 (PASSOS; BARROS, 2009, p. 19)

61 (RANCIÈRE, 1995)

62 (PASSOS; KASTRUP, 2013, p. 400)

63 (DELEUZE, 2007, P. 152)

64 (ROLNIK, 2002, p. 8)

como posibilidad de crear otras marcas que aumenten la potencia de actuar en un dispositivo. No se trata, así, de culpabilizar la [Escuela] o vitimizar los cuerpos, pero seguir la propuesta de «Nosotros, que en este dispositivo estamos, y que tenemos estas marcas; ¿Qué podemos hacer?».

La ocupación

Esa tarde Ella desembarcó por la primera vez en la [Escuela] y ya le pareció que había pasado allí toda la vida. En su flâneur tenía algo que le agradaba al entrar, sintió un poco de levedad, era extraña su sensación. Paredes verdes, un patio con mesas y sillas describía. Después, descubrió que también era el comedor, un ambiente diferente para hacer otro tipo de actividades fuera de la clase pensó. Era una [Escuela] pequeña, amigable y con mucha luz. Su olor le parecía conocido, como a libros viejos. Las escuelas tienen siempre un olor peculiar. Así, pasaba del olor de las calles al olor de lo estático, todo mezclado en un olor único, cuando solo le restaba escuchar las historias de aquellos seres que la transitaban.

“Esos seres extraños” pensando en cómo cambiar el mundo. Esos seres se hacían escuchar con fuerza, con rabia, con pasión. A veces simplemente querían escuchar y ser escuchados, descargar sus energías para retomar mejor el día, a veces era simplemente reír de sus propias situaciones, pedir una ayuda porque no sabían cómo lidiar con aquel estudiante, que era el que atravesaba a todos.

Ella, un cuerpo que va y viene entre la sala de profesores y la sala de encuentro. O mejor: un cuerpo llamado “P.” al respecto del cual usted no sabe nada, así como esta Escuela que apenas se llama [Escuela], además de la señal sin respuesta de un auditorio que está a la espera en una ciudad cercana. ¿A la espera de qué? se preguntarán. De las voces que esperaran oír lo que aconteció en este lugar que hasta ahora era incierto.⁶⁵

El nómada practica la ciencia nómada. Ocupa los espacios estriados y crea un espacio liso, no porque quiere crear algo, pero porque sólo el liso es que se muestra como terra satisfactoria para que camine libremente. El nómada espera, tiene paciencia, produce un proceso estacionado y también parte de un principio territorial, pero con un sentido de ocupación y no de demarcación. La vida del nómada no es una vida sin territorio, por el contrario, tiene su territorio y trayectos acostumbrados; sin embargo, tales trayectos son decididos por ellos mismos. La vida del nómada se da en el intermezzo y este se caracteriza justamente por el espacio que ocupa y por las formas que lo mantienen. Es justamente en ese aspecto que reside su principio territorial.

Espacio de Encuentro:

En sala estaban cuatro profesores: L., K., B., V.⁶⁶. Todos esperando saber del por

65 Narrativa hecha por la autora en la tesis para presentar la [Escuela].

66 Segundo Deleuze e Parnet, comprender que as “coisas” (pessoas, movimentos, ideias, acontecimentos, entidades) têm nomes próprios, “mas o nome próprio não designa de modo algum uma pessoa ou um sujeito. Ele designa um efeito, um zigzague, algo que passa ou que se passa entre dois como sob uma diferença de potencia. (1998, p. 14). Así, se asumió que los nombres de los profesores participantes en la investigación fueran ficticios. La elección por una única letra se dió para evitar la creación de un imagen representativa para cada cuerpo. Es el medio que encontramos para sinalizar que cuerpo siempre puede

qué de ese espacio de encuentros. De nuevo P. les explicó el objetivo y sobre todo la importancia de su participación: construir un espacio para conversar sobre la sala de clases, sobre sus problemas, su cotidianidad y a partir de eso ir desarrollando las actividades. Quedaron intrigados con lo que devenía. Así, L. lanzó el primer comentario.

P., eu acho que você percebeu uma coisa, o que você viu hoje não muda muito nos outros ATPC, "façam isso, façam aquilo, preenchem isso, preenchem aquilo". Ninguém aguenta. O ATPC deveria ser um espaço como esse, onde nós escutamos e discutimos sobre a sala de aula, para nos conhecermos entre todos. Acho que vai ser legal.

L., eu concordo com você dice V. Às vezes a sala de aula se mostra um pouco instigante, mas eu gosto do que faço e ao final sempre vai ter satisfação.

V., é certo isso, dice L., mas, por exemplo, eu fui mecânico por 10 anos, depois me formei como engenheiro e agora sou professor faz 13 anos.

Eu também sou engenheiro acrescenta K. al comentário de L.

Agora estou dando aula de Matemática, e não posso pensar em fazer outra coisa. Gosto demais de ensinar dice L.⁶⁷

Al crearse un espacio de encuentros, este, primero es habitado para ser desterritorializado y de esa manera producir determinados encuentros con una persona, con un objeto, con una idea, una pintura o una canción[, o que] puede, de repente, extrapolar nuestro cuadro de referencias habituales, haciendo-nos sentir a fuerza daquilo que, embora não se manifeste no imediatamente dado, insiste nele e agita em nós percepções e sensações estranhas, ou seja, novas. Trata-se não mais de encuentros extensivos, ligados à prática do dia a dia, mas de encuentros ditos "fundamentales" ou "intensivos", que nos fazem sentir a complexidade como característica primeira dos encuentros.⁶⁸

escapar de los discursos que profiere y de los nombres que lleva.

67 Narrativa hecha de los espacios de encuentros con los profesores. Las partes de la conversación en portugués serán traducidas al español:

P., yo creo que usted se dio cuenta de una cosa, lo que usted vio hoy no cambia nada en los otros ATPC, "hagan esto, hagan aquello, llenen esto". Nadie aguanta. El ATPC debería ser un espacio como este, donde nos escuchemos y discutamos sobre las clases, para que nos conozcamos entre todos. Creo que va a ser muy bueno.

L., yo estoy de acuerdo con usted dice V. A veces el salón de clases se muestra un poco instigante, pero a mí me gusta lo que hago y al final siempre hay satisfacción.

V., es cierto eso, dice L., pero, por ejemplo, yo fui mecánico por 10 años, después me gradué como ingeniero y ahora soy profesor hace 13 años.

Yo también soy ingeniero adiciona K. al comentario de L.

Ahora estoy dando clases de matemática, y no puedo pensar en hacer otra cosa. Me gusta mucho enseñar Dice L.

68 (ORLANDI, 2009, p. 258).

*Espacio de Encuentro*⁶⁹:

Sempre tem um banguceiro na sala de aula comienza el desahogo del profesor, tinha um que pulava, brincava, não deixava os estudantes se concentrarem, e houve um dia em que eu estava muito cansado, eu trabalhava nessa época em três escolas, e houve um dia em que estava dando aula, e falei para ele que não fizesse mais bagunça [ele era um menino problema]⁷⁰. Na sala, ele se acalmou um pouco, mas continuou fora do seu lugar. Eu ia passar para outra fila, ele não me deixou passar. Falei para ele deixar eu passar e ele me disse: "Tem outro corredor no outro lado da fila, pode passar por lá". Daí eu fiquei zangado, com raiva e peguei o menino pela garganta e levei-lo para fora da sala. E assim, os pais dos meninos fizeram um BO⁷¹ por agressão e até agora estou nesse processo. Perdi o emprego.

Ahora, ¿Qué acontece cuando se acciona una formación producida en medio de afectaciones tristes? Trayendo a Spinoza: *todas las maneras en las que un cuerpo es afectado por otro se siguen de la naturaleza del cuerpo afectado y, a la vez, de la naturaleza del cuerpo que lo afecta; de suerte que un solo y mismo cuerpo es movido de diversas maneras según la diversidad de la naturaleza de los cuerpos que lo mueven, y, por contra, cuerpos distintos son movidos de diversas maneras por un solo y mismo cuerpo.*⁷²

Podemos decir que esas afectaciones también son composiciones corpóreas producidas a partir de sus marcas *que tienen la potencialidad de volver a ser recordadas cuando es atraída por ambientes donde encuentra resonancia.*⁷³ Cuando eso acontece, las marcas toman una especie de desahogo y conexión, se actualizan y generan una nueva diferencia, creando a su vez un nuevo cuerpo, un nuevo modo de sentir *conectando-se com outros fluxos, somando-se e esboçando outras composições.*⁷⁴ Esas composiciones otras se encarnan en estados inéditos. *E a cada vez que respondemos à exigência imposta por um destes estados, nos tornamos outros.*⁷⁵ Inclusive, cuando el cuerpo es blanco de los mecanismos de poder y de los discursos instuidos puede, en ese amague, generar su propia resistencia.

69 *Siempre hay un desordenado en la clase comienza el desahogo del profesor , había uno que saltaba, jugaba no dejaba a los estudiantes concentrarse y hubo un día en que yo estaba muy cansado. Yo trabajaba en esa época en tres escuelas y hubo un día en la clase que le dije a él que no hiciera más desorden [él era un niño problema]. E n el salón el se calmó un poco, pero continuo fuera de su lugar. Yo iba a pasar para la otra fila, él no me dejo pasar. Le dije que me dejará pasar y él me responde: hay otra hilera al otro lado de la fila, puede pasar por allá. Yo quedé enojado, con rabia y cogí al niño por la garganta y lo lleve para fuera del salón. De esa manera, los padres del niño me denunciaron a la policía por agresión y ahora estoy en ese proceso. Perdí el trabajo.*

70 Los "[]" son usados cuando en medio de la conversación otros profesores hacen algún comentario paralelo.

71 Boletim de Ocorrência.

72 (SPINOZA, 1980, p. 85).

73 Ibidem, p. 242.

74 (ROLNIK, 1993, p. 242).

75 Ibidem, p. 241.

[ATPC]: **Porque aqui temos disciplina. Uma Escola sem disciplina não funciona.**⁷⁶

Recusando así, la distinción entre la relaciones de poder y estado de dominación, Foucault procura mostrar el alcance de una ética que se sustenta sobre la conducta propia del individuo. Lo que significa que, por la acción, el individuo puede impedir que las relaciones de poder se perpetúen en estado de dominación. Son estos enunciados que hacen preguntar por la potencia del cuerpo. Inclusive, “Que pode um corpo quando os castelos fecham suas portas?”. Castillos y sus Aparatos de Estado, cargados de discursos instituidos que afectan la potencia de actuar.

Professora: o currículo é apertado demais e sempre fico pensando que eu não vou conseguir terminá-lo.⁷⁷

[ATPC]: **O currículo é um instrumento político, pede resultados, não dá para não fugir disso. Além disso, sempre tivemos uma apostila, não tínhamos opção de escolher. Na verdade, esses são livros que a gente tem que usar, nós não temos opção.**

El currículo ha sido una norma instituida usada de acuerdo a la lógica de los gobiernos donde está inscrita. Lo cual indica que pueden traer prácticas dominantes, creando espacios homogéneos fuera de toda diferencia. Al ser ejercido silenciosamente, este puede provocar como resultados “as linhas que o aluno tem que percorrer”.

[ATPC]⁷⁸: **O currículo tem que ir para além dessa tradição, a gente tem que trabalhar e aprender. O currículo é uma relação de poder. No currículo é onde nossa identidade é formada.**

Por eso se cree importante repensar el cuerpo desde su propia interioridad, desde los juegos de verdad. *No se trata de un juego en el sentido de imitar o de hacer como si: es un conjunto de procedimientos que conducen a un determinado resultado que puede ser considerado, en función de sus principios y de sus reglas de procedimiento, como valido o no, como ganador o perdedo.*⁷⁹ Y las relaciones de poder pueden ser entendidas como *um fenômeno social que se manifesta, da forma mais simples, desde qualquer sujeito que se esforça por influenciar o comportamento de um outro origina-se nos movimentos da ação do individuo.*⁸⁰

76 La narrativa con letra en negrita y en fuente diferenciada se refiere el espacio del ATPC, palabra dichas por la coordinadora de la escuela, que llamamos de C.

[ATPC]: *porque aqui tenemos disciplina. Una Escuela sin disciplina no funciona.*

77 Narrativa hecha de los espacios de encuentros con los profesores.

Profesora: *el currículo es demasiado apretado y siempre me quedo pensando en que no voy a conseguir terminarlo.*

[ATPC]: *el currículo es un instrumento político, pide resultados, no da para poder huir de eso. Además siempre tuvimos un libro guía, no había opción de escoger. La verdad, esos son libro que tenemos que usar, no tenemos otra opción.*

78 [ATPC]: *el currículo tiene que ir más allá de nuestra tradición, tenemos que trabajar y aprender. El currículo es una relación de poder. En el currículo es donde nuestra identidad es formada.*

79 (FOUCAULT, 1994, p. 135).

80 (VILELA, 2008, p. 159).

[ATPC]⁸¹: Currículo vem do ato de correr um percurso. Aliás, é um conjunto dado de linhas que o aluno deve percorrer, ok? Daí vêm mais teorias dos currículos, nessa teoria está o Currículo tradicional, qual é sua função?

Responde ella misma su pregunta:

— Preparar o aluno para sua atividade intelectual através das práticas de ME-MO-RI-ZA-ÇÃO, nada mais nada menos que feito para que o aluno grave um monte de coisa para aplicar nas provas e pronto. Esse tipo de currículo tem origem nos Estados Unidos, e tem como base uma tendência conservadora [tipo para formar mão de obra].

Como cuando se opta por el modelo del mismo porque la elección figura en el orden de las cosas y de esta forma los profesores optan por la reproducción de las condiciones sociales impuestas a ellos y a los alumnos. O tal vez sea o gosto pela repetição... tudo o que exprime o sentimento de bem-estar de qualquer ser orgânico, em confronto com o que para ele representa perigo, que lhe ameaça a situação ou dificulta a subsistência, enquanto que, pelo contrário, aquilo que é conhecido o tranquiliza e o que é apropriável o reconforta.⁸²

Espacio de Encuentros⁸³:

Há problemas que eu não consigo resolver dice J., esses problemas têm que ser direcionados. Mas agora, falando do ensino de Matemática, por exemplo: tenho três alunos com formações diferentes, com dificuldades diferentes, eu tenho que criar artimanhas, criar situações que envolvam os alunos. Assim é que eu consigo fazer alguma coisa, tem que fazer esse papel de uma maneira crítica, isso a gente aprende, sabe, na experiência nossa, e nossos alunos... A gente aprende pelos resultados deles, pela demonstração de carinho do último dia, como hoje, eu tenho sorte cara, por exemplo: por mais divergente que seja, a gente aprende com eles, então, o papel da gente é criar artimanhas, só... Eu acho que eles têm potencial, mais do que a gente pode dar...tudo bem! A gente tem o parabéns, mas eu acho que nosso aluno tem um potencial maior.

81 [ATPC]: currículo viene del acto de correr un camino, es decir, es un conjunto dado de líneas que el estudiante tiene que seguir, Ok? De eso vienen más teorías de los currículos. En esa teoría esta el currículo tradicional, ¿cuál es su función? Responde ella misma su pregunta: Preparar al estudiante para su actividad intelectual a través de las prácticas de memorización, más hecho para que alumno grave un montón de cosas para aplicar a los exámenes y listo. Ese tipo de currículo tiene origen en los Estado Unidos, y tiene como base una tendencia conservadora [como para formar mano de obra].

82 (DELEUZE, 2006, p.282)

83 Hay problemas que yo no consigo resolver dice J. , esos problemas tienen que ser direccionados, pero ahora hablando de enseñanza de la matemática, por ejemplo: tengo tres alumnos con formaciones diferentes, con dificultades diferentes, yo tengo que crear situaciones que envuelvan los alumnos. Así es que yo consigo hacer alguna cosa, hay que hacer ese papel de una manera crítica, eso nosotros aprendemos, sabe una cosa, en la experiencia nuestra y de los alumnos. Nosotros aprendemos por los resultados de ellos, por la demostración de cariño del ultimo día como hoy, yo tengo suerte, por ejemplo: pos mas divergente que sea, nosotros aprendemos con ellos, entonces, el papel de nosotros es crear artimañas, solo eso. Yo creo que ellos tienen potencia, mas de los que nosotros podemos dar, todo bien, nosotros estamos de felicitaciones, pero yo creo que nuestros alumnos tienen un potencial mayor.

*Un cuerpo es afectado de muchas maneras, pero hay dos afectos fundamentales: la alegría, el afecto que aumenta nuestra potencia de actuar, y la tristeza, el afecto que la disminuye.*⁸⁴ La potencia, para actuar aumenta o disminuye en virtud de las ideas y los buenos encuentros que se tienen. Esos afectos son los que mueven nuestra voluntad.

En ese camino, Spinoza, en su *Ética*⁸⁵, afirma que los cuerpos se mueven y se transforman, como resultado de los encuentros con otros cuerpos. Así también trae consigo los afectos *Por afectos entiendo las afecciones del cuerpo, por las cuales aumenta o disminuye, es favorecida o perjudicada, la potencia de obrar de ese mismo cuerpo, y entiendo, al mismo tiempo, las ideas de esas afecciones. Así pues, si podemos ser causa adecuada de alguna de esas afecciones, entonces entiendo por «afecto» una acción; en los otros casos, una pasión.*⁸⁶ Dice que son ellos los que nos dan el impulso necesario para pasar de los efectos a las causas. Son los encuentros y el acaso entre los cuerpos que producen en sí una variación intensa en el modo de sentir.

Así se produce la potencia o el sentimiento de potencia *quando subitamente se apossa do homem e o subjuga é o caso de todas as grandes paixões, y desperta certa dúvida quanto à capacidade da pessoa: o homem não ousa imaginar que é a causa desse sentimento imagina uma personalidade mais forte, uma divindade que o substitui*⁸⁷. Nietzsche al concebir el mundo como multiplicidades de voluntades de potencia, insiere fuerzas en el sentido de que todo acontecimiento es explicado en términos de voluntad de poder.

Espacio de Encuentros⁸⁸:

Eu acho que devíamos tentar nos reunir, pode ser por área. Discutir... por exemplo, você J., você está no Dois um, eu estou no Dois quatro, o seguinte: você está, sei lá... dando Física, você está explicando espelho côncavo e convexo, "eu ainda estou no plano e os caras não estão entendendo nada!!! O que você tem J.? O que você passou pra os caras entenderem?", "Ahh eu passei esses exercícios e esses exemplos e deu certo", e me diz, "então segura aí, vamos ver se eu consigo chegar lá na prova". Não é pedir por pedir espelho côncavo, quando eu chegar "bate aqui que você chega aqui", Não é!!!... não resolve o problema. Eu acho que falta mesmo sentar e conversar, e ver que acontece nas salas, "olha, fiz essa prova, será que dá certo?", "Não... não dá, eu tentei e eles ficaram perdidos". Tem exercícios, têm alternativas, temos que falar mesmo, no sentido de combinar trabalho.

84 (SPINOZA, 1980)

85 (SPINOZA, 1980, p. 85)

86 Ibidem, p. 124.

87 (NIETZSCHE, 2010, p. 30)

88 *Espacio de encuentro: yo creo que deberíamos intentar reunirnos, puede ser por aérea. Discutir, por ejemplo, usted J. Usted está en el curso Dos Uno, yo estoy en Dos Cuatro, lo siguiente: usted está que se yo, dando Física, usted está explicando espejo cóncavo y convexo, "yo aún estoy en el plano y los estudiantes no entienden nada. ¿Que usted hizo para que ellos entendieran?" Ahhh yo pase estos ejercicios y estos ejemplo y ellos entendieron y me continua diciendo, espera un poco y vamos a ver si yo consigo llegar hasta allá para la prueba. No es pedir espejo cóncavo cuando yo llegué al tema. No resuelve el problema. Yo creo que falta sentarnos a conversar y ver que sucede en las clases. "Mira yo hice esta prueba, ¿será que funcionara?" "No, no funciona, yo ya intente y ellos quedaron perdidos". Hay ejercicios, existen alternativas. Tenemos que hablar en el sentido de organizar trabajo junto.*

La voluntad se expresa sobre una descarga de fuerza sobre otra fuerza, esa voluntad también puede ser interpretada sobre la forma de un querer são efeitos do próprio querer e esta crença torna mais forte o sentimento de poder, que ele sente.⁸⁹ El concepto de voluntad está acompañado por potencia, pero esta voluntad no es la causa de la potencia. Nietzsche interpreta y traduce el juego de sentimientos, pensamientos, deseos, pasiones, inclinaciones y la propia vida en un juego de relaciones e impulsos. A partir del momento en que se comprende la vida como una pluralidad de impulsos, el mundo en que se habita pasa a identificarse por la propia intensidad de la potencia de los afectos.

Espacio de Encuentros⁹⁰:

Como explicar a matéria para os estudantes de um jeito mais fácil? , Pergunta K. y continua hablando Fiquei pensando nisso e acho que existem muitas maneiras, sobretudo se se pensa entre vários. Quando eu vejo que a coisa está pesada, falo para V., "ajuda aqui um pouco", eu converso direto com V., até seria legal trocar mesmo ideia, certo?

Certo responde V. sonriendo.

Caminos otros podrían desencadenar diversos modos posibles de aprendizajes en la Escuela y tensionar los propios modos de poder y resistencia creados en la configuración de los mapas sensibles que se han producido. Como al crear un *puzzle as faculdades, habilidades ou competências se encaixam não como algo previsto e organizado em um grande quebra-cabeça, mas na forma quebrada daquilo que traz e transmite a diferença.*⁹¹

Espacio de Encuentros⁹²:

Pesquisadora: Como nós, professores, podemos potenciar nossos estudantes na sala de aula? Sobretudo pensar "O que pode o professor?"

La Escuela puede reconfigurar los mapas sensibles de quien la habita por medio de las relaciones de poder que allí se ejercen, produciendo una expresión, variación e intensidades otras de los cuerpos. Apropiándose incluso de los enunciados producidos y de las políticas que las rigen. Por eso, es posible crear nuevas relaciones estratégicas de poder, que exijan la presencia viva en el mundo. Esto requiere *voluntad* y es esa la que se toma como *causa no devir a ponto de ter introduzido, de acordo com nossa*

89 (NIETZSCHE, 2010, p. 27)

90 *¿Cómo explicar una asignatura de una forma más fácil? pregunta K. Y continua hablando me quedé pensado en eso y creo que existen muchas maneras, sobre todo si se piensa entre varios. Cuando yo veo que la cosa esta difícil, hablo para V "ayuda aquí un poco". Yo converso mucho con V. Hasta sería bueno conversar más un poco ¿no crees?. Sí, eso creo responde sonriendo V.*

91 (DE SOUZA, 2013, p.213)

92 *Investigadora: ¿Cómo nosotros los profesores podemos potenciar nuestro estudiantes en la sala de clases? Sobre todo pensar "¿Qué puede un profesor?"*

experiência pessoal, uma causa no devir, isto é, tomamos a intenção com causa no devir.⁹³ Esto, por tanto, requiere actos tanto estéticos como políticos.

Espacio de Encuentros⁹⁴:

Não sei se é porque eu agora sou mais velho, dice el profesor J.. mas eu já não acredito em alunos que tem problemas, e já vivi muita diversidade. Eu já não acredito que os alunos sejam um problema, é um prazer ver um aluno meu fazendo doutorado, acho que esse é o retorno. Então, gentileza para mim é isso, é educação, respeitar o aluno com seus problemas e não ter preconceito com isso. Eu tenho muito medo de me portar mal e dar ideia ruim para os alunos. Tudo o que é gentileza é educação.

Se puede decir que, para un nómada, no es solo ir de movimiento estriado al liso, trata-se de distribuir um espaço fechado, logo, de ir um ponto para outro, de ocupar o máximo de lugares com o mínimo de peças.⁹⁵ Ese movimiento es el que lo caracteriza como nómada territorializa e desterritorializa (fazer de fora um território no espaço, consolidar esse território por construção de um segundo território adjacente, desterritorializar o inimigo por rebentamento interno do seu território, desterritorializar-se a si mesmo ao renunciar, ao ir algures...) uma outra justiça, um outro movimento, um outro espaço-tempo, eles chegam como o destino, sem causas, sem razão, sem respeito, sem pretexto.⁹⁶

Ese nomadismo acompaña una máquina de guerra mundial cuja organização extravasa os aparelhos de Estado, e chega aos complexos energéticos, militares-industriais, multinacionais. Isto para lembrar que o espaço liso e a forma de exterioridade não têm uma vocação revolucionária irresistível, mas, ao contrário, mudam singularmente de sentido segundo as interações nas quais são tomados e as condições concretas de seu exercício ou de seu estabelecimento.⁹⁷

La máquina de guerra es la invención nómada, porque, en su profundidad, es el elemento constituyente del espacio liso, de la ocupación del espacio estriado. Busca y está obligada a destruir cualquier forma/Estado, una vez que las estrías que produce impede el movimiento libre del nómada. Cuando el Estado entra en shock en el momento en que se apropia de la máquina de guerra, esta, cambia evidentemente de naturaleza y de función. El Estado relativiza el movimiento, produce movimiento absoluto, estriando todos los espacios, con la intención de que esos caminos estriados sean otra vez recorridos. Su potencia es dirigida contra los nómadas y todos los destructores de Estado, imponiendo sus fines y estados de dominación. Para que no se impongan esos estados, necesitamos coraje para instalarnos en las propias grietas y, desde allí, crear e inventar otras máquinas de guerra. En esas grietas ocurren los movimientos

93 (NIETZSCHE, 2010, p. 95)

94 *No sé si es porque ahora soy más viejo dice el profesor J pero yo ya no creo que los alumnos tengan problemas, yo ya viví muchas cosas, y no creo que los alumnos sean un problema. En un placer ver un alumno mio haciendo doctorado, creo que eso es el retorno, entonces, gentileza para mí es eso, es la educación, respetar al alumno con sus problemas y no tener prejuicios con eso. Todo lo que es gentileza es la educación.*

95 (DELEUZE; GUATTARI, 1997, p. 49)

96 (DELEUZE; GUATTARI, 1997, p. 49)

97 (DELEUZE; GUATTARI, 1997 p. 52)

nómadas, siempre singulares y con potencia de creación de sus propios caminos.

Por eso, la importancia de moverse para permanecer y desterritorializarse, porque es allí que se produce la relación con la tierra, cuando se reterritorializa sobre la propia desterritorialización. *A terra é que se desterritorializa ela própria, de tal maneira que o nômade encontra nela um território. A terra deixa de ser terra e tende a devir simples solo ou suporte. A terra não se desterritorializa no seu movimento global e relativo, mas em lugares preciosos, onde a floresta recua e onde a estepe e o deserto avançam.*⁹⁸ Por eso, se pregunta junto a Spinoza *¿Qué puede un cuerpo? Ninguém determinou até agora o que pode um corpo, o que o corpo pode fazer e que não pode fazer.*

Espacio de encuentros⁹⁹:

*Vocês viram as notícias desse fim de semana? Dice una profesora. Vários estudantes ocuparam algumas Escolas do Estado de São Paulo na procura de derrocar essa lei!*¹⁰⁰

UMAS PALAVRAS POR VIR...

El *espacio de encuentro* surge como un disparador de memoria, entendida como aquella que eterniza el propio instante. *Trata-se não de buscar o indizível, não de revelar o oculto, não de dizer o não-dito, mas de captar, pelo contrário, o já dito, reunir o que se pode ouvir ou ler, e isso com uma finalidade que nada mais é que a constituição de si.*¹⁰¹

Practicar la cartografía *não tem nada a ver com explicar e muito menos com revelar.*¹⁰² La política narrativa es encarnada y constituida por medio de la relación lector-narrador. Quien da algún sentido es el lector. Los cartógrafos dan pistas para que aquellas marcas producidas en el cuerpo fluyan y sean expresadas a través de la *experiencia sensible por medio de la composición creada*, y de esa manera intentar producir modos de vida que pasen de los afectos a las causas.

*O passado do viajante muda de acordo com o itinerário realizado.*¹⁰³ Así se produjeron los datos en esta investigación. No se estuvo a la búsqueda de ellos, preguntando por qué esto aquí, o por qué no llamarlo de una forma o de otra. A la medida que se fue habitando la [Escuela] y se fue produciendo el espacio de encuentro, cada participante

98 (DELEUZE; GUATTARI, 1997 p. 86)

99 *¿Ustedes vieron la noticia de este fin de semana? dice una profesora. Varios estudiantes ocuparon algunas escuelas del Estado de São Paulo en la búsqueda de tumbar la ley.*

100 Noticia en primera plana de la Globo en 23 de Septiembre de 2016: "Secretaria da Educação anuncia uma nova organização da rede estadual de ensino paulista a partir de 2017, com a implantação de unidades de um único ciclo de educação e com a possibilidade de fechamento de escolas para reorganização". El fin de semana antes del Encuentro hubo caos en algunas ciudades del Estado de São Paulo. Los estudiantes "secundaristas" se organizaron y ocuparon sus Escuelas para protestar en contra de la ley de la reorganización. En ese momento ya habían ocupado más de 10 Escuelas, y al final de esse semestre fueron ocupadas más de 180.

101 (FOUCAULT, 2004, p.149)

102 (ROLNIK, 1987, p. 2)

103 (CALVINO, 2013, p.42)

quedaba expuesto de acuerdo a su itinerario marcado por medio de actividades desarrolladas, estas actividades eran elegidas por cuenta de las marcas que se hacían sensibles/visibles en el espacio, preparadas para lidiar con las marcas que se ensañaban en los propios encuentros y para producir otras. No se buscaba las esencias, solo escuchar sus voces y producir a partir de lo que ellas expresaban.

Se busco así, crear un espacio molecular, un espacio de contacto, de pequeñas acciones para problematizar lo que se afirmaba anteriormente: *não sabemos o que pode um corpo, de que ele é capaz até que ele faça alguma coisa a outro ou até que ele lhe faça alguma coisa*. Los cuerpos se mueven y se transforman como resultado de los encuentros con otros cuerpos. Con eso, se intentó producir afectos que nos dan el impulso necesario para pasar a las causas. Es en los encuentros y el acaso entre los cuerpos en donde se produce una variación intensa en el modo de sentir. Así, el foco fue lidiar con los propios incómodos, con lo que atravesaba, espacio de conversación y producción a partir de las discusiones que estaban surgiendo en la [Escuela] y en su cotidianidad.

Espacios de encuentros que asumieran la posibilidad del liso, a diferencia del ATPC, que se mostraba como un espacio institucionalmente estriado. El espacio de encuentro se tomaba como un espacio nómada que tendía a quedarse fuera del control panóptico, mientras que la forma/Estado tendía a delimitar y marcar los límites de su territorio y controlar las emigraciones. Los actos disidentes, las pequeñas acciones pueden generar confrontaciones entre dos fuerzas, generando microfísicas de los poderes que se abre a nuevas posibilidades de resistencia. La lucha de los nómadas cambia, la resistencia se desplaza y la vida reconstruye sus desafíos, afronta nuevos obstáculos, e inventa nuevos caminos. La vida errante propia de los nómadas favorece los encuentros, aquellos que ayudaron en la movilización de las marcas y en la producción de otras.

El espacio de encuentros parece producir un cuerpo que asume las marcas de sus integrantes, lo que llamamos de cuerpos-marcados, al retomar la idea de que no se trata de resentirse de las marcas, sino de producir con ellas, ayudando a producir otras para ayudar a lidiar con el dispositivo en que están inmersos. El espacio de encuentros muestra que los cuerpos-marcados pueden, por medio de la potencia de la diferencia entre cuerpos, trabajar con las marcas en una dirección distinta de aquella del resentimiento. Juntos, los cuerpos-marcados pueden generar un otro cuerpo, en que las marcas ganan otros colores, con potencia de actuar en el interior del dispositivo que los cuerpos que se encuentran, potenciándolos y aumentando su potencia de actuación.

Con respecto a este artículo, tratase de una escrita-urgente. Una escrita-cuerpo, un artículo para ser saboreado, tocado, habitado. Su política de escrita y su composición se da junto a afectaciones producidas en encuentros: *lo que nos reúne no es el espacio o el tiempo, si no esta singular militancia de una escritura que no busca la verdad sino el encuentro con aquello que nos inquieta*¹⁰⁴ y así... podemos dizer que: *escrever é lutar, resistir, escrever é devir, escrever é cartografar, (sou uma cartógrafa)*.¹⁰⁵ Podemos todos ser cartógrafos.

104 (VIGNALE, 2016, p. 70)

105 (DELEUZE, 2005, p. 65)

OPERANTES

AMARIS, P. J.; MIARKA, R. *Escrita-Corpo-Experiência e Literatura: que pode o escrever na pesquisa?*, 2018, (no prelo).

AUGÉ, M. *Los no lugares: espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, 1993.

BRASIL. *Plano Nacional de Educação (2015)*. Disponível em: <http://pne.mec.gov.br/images/pdf/pne_conhecendo_20_metas.pdf>. Acesso em: 12 Março. 2015.

CERTEAU, M. *La invencion de lo cotidiano*. Universidad iberoamericana A. C: Mexico, 2007.

CORTÁZAR, J. *Rayuela*. Buenos Aires: Alfaguara, 2015. 626 p.

COUTO, M. *Antes de nascer o mundo*. São Paulo: companhia das letras, 2009. 277 p.

D'AMBROSIO, U. Sociedade, cultura, matemática e seu ensino. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v.31, n.1,p. 99-120. 2005.

DELEUZE, G. *Foucault*. Tradução Claudia Sant'Anna Martin. São Paulo: Editora Brasiliense, 2005.

DELEUZE, G. *Diferença e Repetição*. 2. ed. revis. e atual. Tradução L. Orlandi; R. Machado. São Paulo: Graal, 2006.

DELEUZE, G. *Proust e os signos*. (A. C. Piquet & R.Machado, Trads). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

DELEUZE, G. *¿Qué es un dispositivo?*. In: Michael Foucault, filosofo. Barcelona: Gedisa, 1990, 155-161 p. Tradução de Wanderson Flor do Nascimento, In:<http://escolanomade.org/pensadores-textos-e-videos/>.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Mil platôs - Capitalismo e Esquizofrenia*. V.1. Rio de Janeiro: Ed.34, 1995.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Tradução Peter Pál Pelbart ; Janice Caiafa. V. 5. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997.

DELEUZE, G; PARNET, C. *Diálogos*. Tradução E.A. Ribeiro. São Paulo: Escuta,1998.

DE SOUZA, A.C.C. O que pode a Educação Matemática? In: *Linha Mestra (Associação de Leitura do Brasil)*. v.28, p.211-215, 2013.

FOUCAULT, M. *Vigiar e Punir*. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.

FOUCAULT, M. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

FOUCAULT, M. *Hermenéutica del sujeto*. Madrid: Ediciones de la piqueta, 1994.

LISPECTOR, C. *Água viva*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1994.

- MERLEAU-PONTY, M. *Olho e o Espírito*. 9ª edição. Lisboa: Nova veja, 2015. 80 p.
- NIETZSCHE, F. *A Gaia Ciência*. Tradução P.C Souza. São Paulo: Companhia das Letras. 2001.
- NIETZSCHE, F. *Vontade de Potência*. Tradução Antonio Carlos Braga, Ciro Mioranza. São Paulo: editora escala, 2010.
- ORLANDI, L.B.L. Deleuze. In: PECORARO, R. (Org.), *Os Filósofos – Clássicos da Filosofia*. Petrópolis: Editora Puc-Rio e Editora Vozes, v.3, p. 256-279, 2009.
- PASSOS, E; BARROS, R. A cartografia como método de pesquisa-intervenção. In: PASSOS, E; KASTRUP, V; ESCÓSSIA, L. (org.). *Pistas do método da cartografia: pesquisa intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2009. p. 17-31.
- PASSOS, E; KASTRUP, V. Sobre a validação da pesquisa cartográfica: acesso à experiência, consistência e produção de efeitos. *Revista Fractal*, v. 25, n. 2, p. 391-414, Maio/Ago. 2013.
- PELBART, P. P. *Como viver só*. Catálogo da 27ª Bienal de São Paulo, 2008.
- RANCIÈRE, J. *Política da Escrita*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995. 256 p.
- ROLNIK, S. *Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo*. São Paulo: Editora Estação Liberdade, 1989.
- ROLNIK, S. Pensamento, corpo e devir Uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico. In: *Cadernos de Subjetividade*. PUC/SP. SP, v.1 n. 2, p. 241-251, Set./Fev. 1993.
- ROLNIK, S. *Cartografia, ou de como pensar com o corpo vibrátil*. 1987. Disponível em: <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/pensarvibratil.pdf>.
- ROLNIK, S. À sombra da cidadania: alteridade, homem da ética e reinvenção da democracia. *Boletim de Novidades, Pulsional - Centro de Psicanálise*, 1992. Disponível em <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/homemetica.pdf>. Acesso em 16 de fevereiro 2017
- SPINOZA, B. *ÉTICA. Demonstrada según el orden geométrico*. Madrid: Editora Nacional, 1980.
- VIGNALE, S. Prefacio para uma política de la escritura. In: CALLAI, C; RIBETTO, A. (Org). *Uma outra escrita acadêmica: Ensaio, Experiências e invenções*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2016.p. 68-75.
- VILELA, E. *Do corpo Equívoco*. Braga/Coimbra: Angelus Novus, 1998.
- VILELA, E. *Silêncios tangíveis. Corpo, resistência e testemunho nos espaços contemporâneos de abandono*. Porto: Edições Afrontamento, 2010.
- VILELA, E. Michel Foucault, uma filosofia analítica do poder: marcas, sinais e traços do silêncio. In: CLARETO, S; FERRARI, A. (Org). *Foucault, Deleuze & Educação*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2013. p. 81-104.