

AUTORES

Ana Rüsche é doutora em Letras pela FFLCH-USP com a tese *Utopia, feminismo e resignação em The left Hand of Darkness (de Ursula Le Guin) e The Handmaid's Tale (de Margaret Atwood)*. Bacharel em Letras e também em Direito pela Universidade de São Paulo (USP), sendo mestre em Direito Internacional. Escritora, seu último livro é *A telepatia são os outros* (Monomito, 2019), vencedor do Odisseia de Literatura Fantásticas, finalista do Argos e do Jabuti.

Andréia de Oliveira Alencar-Iguma é Doutora em Estudos Literários pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Mestre em Letras (Literatura e Práticas Culturais) pela Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD, 2012) e Graduada em Letras pela UFGD (2007). Atua principalmente nos seguintes temas: literatura e ensino, literatura infantil e juvenil, políticas públicas de leitura e vertentes do insólito. Atualmente, é vice-líder do Grupo de Pesquisa Formação de Professores e as relações entre as práticas educativas em leitura, literatura e avaliação do texto literário e Bolsista CNPq no PPG em Educação da UNESP/Presidente Prudente.

Flávio Garcia é doutor em Letras na PUC-Rio e professor associado da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Desde março de 2020, realiza seu quarto pós-doutorado, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É líder do Grupo de Pesquisa “Nós do Insólito: vertentes da ficção, da teoria e da crítica”, certificado pela UERJ junto ao Diretório de Grupos do CNPq, participa do Grupo de Pesquisa “Vertentes do Fantástico na literatura”, certificado pela Unesp, e do Grupo de Pesquisa “A narrativa ficcional para crianças e jovens: teorias e práticas”, certificado pela UERJ. É ainda membro fundador do Grupo de Trabalho “Vertentes do Insólito Ficcional”, junto à ANPOLL (www.insolitoficcional.org), tendo sido seu coordenador entre 2011 e 2016.

Marisa Martins Gama-Khalil é doutora em Estudos Literários pela Unesp de Araraquara, com pós-doutorado pela Universidade de Coimbra, e professora titular aposentada da Universidade Federal de Uberlândia. É líder do Grupo de Pesquisas em Espacialidades Artísticas/CNPq e pesquisadora Produtividade em Pesquisa – CNPq, além de membro do GT da ANPOLL Vertentes do Insólito Ficcional. Atualmente, faz parte do núcleo de investigadores do Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra.

Ramiro Giroldo é professor da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS). Atua na graduação e na pós-graduação e ministra disciplinas ligadas à literatura, ao roteiro audiovisual e à escrita criativa. Mestre em Estudos de Linguagens pela mesma instituição e doutor em Literatura pela Universidade de São Paulo (USP), dedica-se a investigar a utopia, a ficção científica e as representações artísticas da violência e do horror. Também atua como produtor e roteirista audiovisual junto à Astaroth Produções. Autor de diversos ensaios publicados em revistas acadêmicas, publicou os livros de não-ficção *Ditadura do Prazer: sobre ficção científica e utopia* (2013), *André Carneiro nos Quânticos da Incerteza: o Centenário* (2022) e os romances *Red Hookers* (2020) e *As Filhas do Além* (2021).

Wellington Ricardo Fioruci é doutor em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP-Assis) e professor no curso de Letras da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, campus Pato Branco, onde foi coordenador do PPG Letras. Faz parte do Grupo de Pesquisa Narrativas Estrangeiras Modernas da Unesp, câmpus de Assis, e do Grupo de Investigação em Identidade(s) e Intermedialidade(s) da Universidade do Minho (Portugal). É líder do Grupo de Pesquisa GELCON da UTFPR - campus Pato Branco.