

APRESENTAÇÃO

Apresentamos nesse novo número da *Entre-Lugar*, Revista Científica vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), no Mato Grosso do Sul, o dossiê “Geografia e Imagem”. Este dossiê é fruto do esforço da Rede Imagens, Geografias e Educação em tentar congregiar seus vários polos de pesquisa (Campinas, São Paulo, Florianópolis, Vitória, Natal, Sobral, Guimarães, Tandil e Córdoba) na elaboração de textos, tanto de seus membros pesquisadores quanto de convidados externos, que abordem elementos relacionados com o foco de estudos e intervenções da Rede, ou seja, discutir aspectos relativos as potências das imagens artísticas e cartográficas na instauração de novos pensamentos geográficos e educacionais.

Diante disso, os artigos aqui presentes expressam um pouco dessa articulação de pesquisadores internos a Rede (tanto professores universitários e do ensino básico, quanto alunos de graduação e pós-graduação) e externos a mesma, mas que abordam diferentes aspectos sobre a questão da imagem no encontro com a geografia e o ensino. O objetivo nunca foi de elaborar metodologias de como trabalhar determinada linguagem imagética em sala de aula, mas de como a imagem provoca formas de pensar as questões relativas a linguagem geográfica em seu sentido mais potente, assim como aponta a possibilidade do professor do ensino básico ser um criador, e não um mero reproduzidor, de referenciais científicos, sejam estes específicos da geografia e/ou relacionados com o trabalho desse saber no contexto escolar.

Tendo esses aspectos como referenciais, os artigos aqui desenvolvem diferentes leituras sobre diversos meios de produção de imagens (videográficas, fotográficas, cartográficas, literárias etc.). O cruzamento desses pensamentos sobre as imagens aponta para a riqueza de perspectivas e abordagens, de maneira a ampliar o leque de leituras e campos para o encontro entre a linguagem científica da geografia com as linguagens artísticas imagéticas.

O dossiê se inicia com o texto *MÍDIA, PERFORMANCE E PASSADOS-PRESENTES: AUTENTICIDADE NA ERA DIGITAL*, dos norte-americanos John C. Finn e Katrinka Somdahl-Sands, no qual é discutido como as novas tecnologias digitais imprimem um sentido de autenticidade temporal de performances imagéticas, as quais apontam para as potências do falso, mas também para a ilusão de passado em relação ao momento do encontro com as imagens midiaticamente editadas.

A licencianda em geografia Jucimara Pagnozi Voltareli, juntamente com a geógrafa e diretora de escola do ensino básico Francielle Bonfim Beraldi, construíram o artigo *HARD DAY'S NIGHT: ENCONTRO ENTRE GEOGRAFIA E CINEMA* a partir da força dos afectos e perceptos instaurados pela música e imagem dos Beatles, em especial as presentes no filme por elas analisado.

Marcos Aurelio Marques em seu texto INTERDISCIPLINARIDADE E PODER EM MICHEL FOUCAULT: OUTRAS IMAGENS PARA A GEOGRAFIA aborda o pensamento do filósofo francês Michel Foucault e de como as imagens presentes nesse pensar instauram derivas e dobras na imagem consolidada da geografia institucionalizada, abrindo novas perspectivas de pesquisa e de referenciais teóricos.

Outro encontro de estudiosas das questões sobre imagem e geografia é que ocorreu no artigo GEOGRAFIA E IMAGENS FOTOGRÁFICAS: APROXIMAÇÕES ENTRE LINGUAGENS, feito pela licenciada em geografia Ailclécia Fernandes Silva juntamente com a Doutora Rosa Cerarols Ramírez, uma brasileira e uma catalã juntam seus esforços para pontuar outras possibilidades de leituras geográficas a partir do registro fotográfico do espaço urbano realizado pelos alunos do ensino básico.

Os professores da Universidade Federal de Goiás Eguimar Felício Chaveiro e Rosana Maria Ribeiro Borges escrevem o artigo A IMAGEM FOTOGRÁFICA E O ESPAÇO GEOGRÁFICO CONTEMPORÂNEO: PARA ATRAVESSAR OS ESPELHOS, apresentando a força poética das imagens fotográficas como uma caminho capaz de refletir a espacialidade do mundo atual, mas também atravessando esses reflexos rumo a novas possibilidades de leitura.

O último artigo deste dossiê GEOGRAFIA E CINEMA: ENCONTRO ENTRE LINGUAGENS – IMAGEM E PALAVRA, foi escrito pelo professor do ensino básico do Mato Grosso do Sul Thiago Albano de Sousa Pimenta e pelo professor de Prática de Ensino em Geografia da FCT/UNESP de Presidente Prudente (SP) Cláudio Benito O. Ferraz. O texto é um exercício introdutório de como a linguagem científica da geografia pode se enriquecer e contribuir a partir do encontro com a linguagem artística do cinema. Múltiplos desafios daí se desdobram.

O dossiê se complementa com a resenha do livro GEOGRAFÍA Y CULTURA VISUAL: LOS USOS DE LAS IMÁGENES EM LAS REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO, organizado pelas geógrafas argentinas Carla M. Lois e Verónica Hollman, o qual é uma obra fundamental para se pensar, em termos de América Latina, as políticas visuais sobre a questão do espaço, dando uma enorme contribuição para a ampliação dessa área de pesquisa para a geografia.

Finalmente, temos a entrevista com a Profa. Dra. Ana Francisca Azevedo, um dos maiores nomes e grande referência da geografia portuguesa nos estudos sobre imagem, notadamente o cinema e a questão da paisagem geográfica.

Apresentamos assim esse dossiê, cuja pretensão é dar uma pequena contribuição para os estudos imagéticos no contexto do pensamento geográfico, assim como apontar que o papel do professor do ensino básico é fundamental para abertura de novos horizontes para a linguagem geográfica, notadamente pelo estreito contato que as imagens apresentam no cotidiano dos alunos, propiciando assim outra postura política e pedagógica para o profissional do ensino, mais criativo e rico.

Boa leitura e entretenimento a todos que entrarem em contato com esses artigos.

Valeu! Prof. Dr. Cláudio Benito O. Ferraz (organizador do dossiê Imagens e Geografias).