EDITORIAL

> [...] o motivo determinante da preocupação em definir campos disciplinares e distinguir especificidades pertence à ordem do *cogito* moderno, da classificação seletiva e hierárquica das disciplinas. [...] Tanto a literatura comparada quanto os estudos culturais – e mais especificamente a crítica cultural – não se definem mais como campos disciplinares definidos e estáveis. '*Teorías sin disciplina*', título referente ao projeto apresentado pelo 'Grupo Latino-americano de Estudos Subalternos', tendo Santiago Castro-Gomez como um dos membros, poderia ser uma das saídas para a complexa discussão sobre o campo disciplinar contemporâneo. O trânsito das teorias, a contaminação salutar de conceitos de várias disciplinas, a elasticidade e tolerância das fronteiras textuais, seria ilusório e impossível se pensar uma situação epistemológica dessa natureza?
>
> Eneida de Souza. *Tempo de pós-crítica*, 2007, p. 151.

Raído*, Revista Semestral do Programa de Pós-Graduação em Letras,** da Faculdade de Comunicação, Artes e Letras, da UFGD, chega à edição de seu 7º número temático – "Literatura e Práticas Culturais". De acordo com a orientação editorial, publica o resultado de pesquisas dos professores desta universidade e de pesquisadores de outras instituições de ensino superior, de maneira que possa divulgar o conhecimento e servir para veicular entre o meio acadêmico, interno e externo, uma amostra representativa do que vem se realizando em pesquisa e, particularmente, estimular outros colegas-pesquisadores a tomarem parte desta publicação nos próximos números. Convite que ganha relevo especial pelo lugar que este periódico, ***Raído, obteve alcançar com esta edição, confirmando sua indexação no Portal de Periódicos da CAPES, já avaliado com "Qualis BII", cadastrado na *home page* da ANPOLL, além de manter seu acesso pelo sistema de comunicação via *Internet*, na página da UFGD: <http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/raido>.

Sob este prisma, reconhecemos que o elevado número de artigos submetidos à avaliação e publicação neste número da Revista ***Raído*** teve como principal foco o prestígio que angariou, devido, em grande parte, à regularidade de suas edições, entre outras qualidades. Desde a abertura do *call for papers* para este número temático, cuja orientação está voltada para a relação da literatura com outros saberes, "Literatura e Práticas Culturais", foram inúmeros os trabalhos submetidos pelo sistema *on-line* da ***Raído***. Quer seja pelo volume de trabalhos, quer seja pela real produtividade em

torno da temática, o fato é que tivemos que imprimir um formato vultoso à edição deste número, sobretudo pela qualidade e interesse dos artigos aqui publicados, como se pode, ao final, perceber e constatar pela leitura dos trabalhos.

Um aspecto mais geral e outro particular, sintetizando e imprimindo a linha editorial da Revista, merecem destaque neste 7º número da ***Raído***.

O primeiro aspecto se refere à representatividade de autores do exterior – Universidad Complutense de Madrid/Espanha, University of Louisville/Estados Unidos e Universidad Nacional de Asunción/Paraguai –, que submeteram artigos valiosos acerca da temática, contrastando com artigo representativo da área de nosso Programa, "O Entre-Lugar na Literatura Regionalista: articulando nuanças culturais", que se inscreve como *leitmotiv*, elo de intermediação com os demais artigos aqui reunidos, todos eles propondo elevada reflexão sobre a temática deste número. Contribui ainda, neste aspecto, o artigo "Estudos subalternos: uma introdução" no qual o autor discute, compulsando o original, e, como estudioso do assunto, adiantando-se à recente tradução oficial, no Brasil, pela Editora UFMG, do famoso "Can the subaltern speak?" de Gayatri Spivak.

O segundo aspecto diz respeito à publicação de Resenhas, um dos objetivos da Revista ***Raído***, que este número vem contemplar com duas resenhas de obras revitalizadoras das reflexões sobre as práticas culturais: *Cadernos de Estudos Culturais*, número temático "Estudos Culturais", do NECC – Núcleo de Estudos Culturais Comparados –, editado pelo Prof. Edgar Cézar Nolasco, da UFMS, e o livro *Práticas discursivas: crenças, estratégias e estilo*, de autoria da Profª. Vânia Maria Lescano Guerra, também da UFMS.

No Editorial do número anterior, anunciamos o V Encontro Nacional do Grupo de Estudos de Linguagens do Centro-Oeste – GELCO, a realizar-se na UFGD como evento do Programa de Pós-Graduação em Letras, no período de 27 a 30 de setembro de 2010. Encontro Bianual dos pesquisadores em Letras do Centro-Oeste, o temário do GELCO, divulgado pela Diretoria, biênio 2008/2010, segundo comunicado da sua Presidente, Profª. Rita Limberti, do PPG em Letras da UFGD, é "Estudos de linguagens: interfaces entre o local, o regional e o universal", cuja perspectiva, comparatista, discutirá o que se faz em nossa região Centro-Oeste e nas demais regiões do Brasil em termos de estudos de linguagens. Pela relevância do evento, este Editor da ***Raído***, atendendo pedido formal da Presidente do GELCO, também conselheira desta Revista, reservou a próxima edição para publicação de trabalhos apresentados no evento, após avaliação e indicação da Diretoria.

Prof. Paulo Nolasco (Editor)
Dourados, julho de 2010.