NOTA DO EDITOR

EDITOR'S NOTE

A *Revista Raído* (on-line: ISSN 1984-4018), do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFGD, mantendo a periodicidade semestral de edições, publica seu Número 14 (jul. / dez. 2013) em sintonia com o *call for papers* amplamente divulgado, cuja convocatória volta-se para a produção do conhecimento, na forma de artigos que atendem à temática Teoria e Prática do Discurso Crítico na América Latina.

Desse ponto de vista, este editorial cumpre o objetivo não só de apresentar e justificar os artigos selecionados e publicados neste Número, além de destacar a formidável relevância e adequação desses artigos, mas também de formular, explicitamente, a regularidade de um processo de editoração e publicação observado desde a criação da *Revista Raído*, e que, sublinhe-se, vem garantindo seu gerenciamento, destacado Qualis (B1) no setor de periódicos da CAPES, bem como destacado êxito na sua finalidade precípua: a de ser um veículo sintonizado com a demanda do conhecimento contemporâneo – sincronizado com o Programa que o mantém e com a comunidade científica da área, no âmbito da pesquisa e da Pós-Graduação em Letras e, como é o caso deste Número temático, da Literatura, particularmente.

Com efeito, os artigos aqui reunidos refletem o interesse e a atualidade pela temática deste Número 14 da *Raído*. Seja pela quantidade, seja pela representatividade expressiva, há que sublinhar o grande número de artigos submetidos a este Número, os quais, após criteriosa apreciação, com as respectivas recomendação e não recomendação para publicação, inclusive resultando no não atendimento de alguns dos pareceres técnicos, propiciando a rigorosa seleção, que, de outra forma, não se constituiriam os diversificados *corpora* aglutinados sob um mesmo número temático, e tão sintonizado com as premissas da própria *Revista Raído*, em um momento de particular interesse e efervescência dos estudos literários. Dizendo de outra forma, todos os artigos atendem à convocatória de um tema específico, ou seja, o da reflexão em torno da teoria e prática do discurso crítico na América Latina, visando à centralidade de reflexões críticas e/ou das teorias literárias que contemplam tanto o "local" e os lugares de enunciação nas abordagens já cristalizadas sobre o assunto, mas também o crescente (e desejável) interesse na elaboração ou "invenção" de um discurso de identidade, tributário de uma maturidade crítica eficiente na missão de ler as produções simbólicas no subcontinente latino-americano. Valorizando uma perspectiva do "Sul", os artigos traduzem-se numa vertente de crítica ou metacrítica, ou, ainda, ao enfocar a análise e abordagem de textos literários per se, e que, dentre outros, espelham preocupações com o limite, a fronteira, a margem, o contorno, refletindo a transformação da localização em tema

e matéria de objetivos disciplinários, onde a comparação, a articulação entre culturas, linhas de contraste e coincidência se constituem na topografia destas investigações.

Enfim, é gratificante poder observar e registrar que a *Revista Raído* não só vem demonstrando elevada depuração em nível de qualidade técnica, e particularmente no que tange ao recorte "original" e de grande produtividade de seu número temático, mas sobretudo pelo seu fortalecimento, corroborado, entre outros aspectos, pela participação de pesquisadores de diversas latitudes, como se comprovam neste Número.

Além dos artigos originais aqui publicados, a *Raído* contempla uma resenha crítica, de autoria da Professora Drª. Lourdes Kaminski Alves, da Unioeste/Cascavel, sobre o livro *Literatura interseções transições*, organizado pelos professores Paulo Sérgio Nolasco e Leoné Astride Barzotto, do PPG em Letras da UFGD.

Prof. Paulo Nolasco (Editor)
Dourados, MS, novembro de 2013