

NOTA DO EDITOR

EDITOR'S NOTE

Este 10º número da **Raído** – que atende a convocatória temática “Estudos literários e confluências práticas e teóricas” – **Revista Semestral do Programa de Pós-Graduação em Letras**, da Faculdade de Comunicação, Artes e Letras da UFGD, continua demonstrando sua capacidade de reunir trabalhos inéditos e adequados à política de Edição da própria Revista, bem como à sua dinâmica de publicação em sintonia com as linhas de pesquisa e vocação editorial do Programa de Mestrado em Letras, traduzindo marcas impressas desde o 1º Número temático da **Raído**.

Com efeito, apraz-nos, na condição de Editor da Revista e responsável por mais este Número temático, vinculado portanto à área de estudos literários e/ou à área de concentração em Literatura e Práticas Culturais do PPG em Letras, destacar o lugar de excelência alcançado pela **Raído**, que, com este Número, oferece à comunidade de leitores e pesquisadores vários êxitos que merecem ser salientados, dentre os quais elegemos os dois mais representativos, a saber:

O primeiro se refere à observação do aspecto temático, voltado para um eixo dos estudos literários que pôde acolher, neste Número, expressivos artigos tecnicamente apreciados e que demonstraram notória qualificação temática e de conteúdo, assim justificadas as suas seleções para comporem o perfil da Revista. Ou seja, os artigos aqui reunidos atenderam, além de tudo, a proposta do *call for papers* e, por isso mesmo, espelham a riqueza de temas e a diversidade de enfoques, dentro de um volume que procurou reunir/divulgar uma produção voltada para a área de Literatura e estudos literários, sob uma perspectiva *lato sensu*, almejando assim contemplar diversas reflexões de natureza teórica, crítica, historiográfica, ensino, filosofia e o específico na análise e prática de estudo de textos voltados para a área, inclusive estudos de dramaturgia e outros estudos correlatos. Tanto é assim que, um significativo número desses artigos debruça-se sobre os estudos de dramaturgia com foco tanto na teoria quanto no texto teatrais.

O segundo aspecto de relevância refere-se ao *status* que a **Revista Raído** veio angariando até aqui, haja vista o expressivo número de submissões ao sistema *on-line*, por um lado, mas, particularmente, por outro, a elevação do extrato de avaliação e indexação que, já a partir deste 10º Número, passou a registrar-se com o “Qualis” (B1), em avaliação do Setor de Periódicos da CAPES, máxime no controle da pós-graduação e da produção do conhecimento no Brasil.

Por conseguinte, todos os dois aspectos aqui salientados, além de outros como o trabalho e empenho do corpo editorial e da Editora UFGD como um todo, corroboram uma demanda de qualidade e produção de conhecimento respaldada pelo Programa de Pós-Graduação e pela manutenção constante de rigorosa observância aos critérios de editoração, regularidade e periodicidade da **Revista Raído**, que,

além deste Número impresso, também mantém esta edição *on-line*, na *home-page* da UFGD, em <http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/raido>, onde inclusive este 10º número, relativo a jul./dez. 2011, pode ser acessado pelo grande público brasileiro e internacional.

Prof. Paulo Nolasco (Editor)
Dourados, MS, **fevereiro de 2012**