

HISTORIAS MARGINALES, ALTERIDADES Y CRÍTICAS EPISTÉMICAS

Organização

Losandro Antonio Tedeschi

Doctor en Historia por la Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS)
Docente del Programa de Pós-Graduação em História de la Universidade Federal da Grande Dourados (PPGH/UFGD)
Dourados, Mato Grosso do Sul, Brasil
losandrotedeschi@ufgd.edu.br
orcid.org/0000-0002-7454-8349

Karina Andrea Bidaseca

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA)
Docente de posgrado en el Doctorado de Sociología de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)
Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
kavidaseca@yahoo.com.ar
orcid.org/0000-0001-7954-2854

Rosa Campoalegre Septien

Doctora en Ciencias Sociológicas por el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS)
Docente del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS)
La Habana, Cuba
saberres25@gmail.com
orcid.org/0000-0003-1838-2548

La mirada interdisciplinaria e interseccional presente en este dossier es fundamental para reflexionar sobre cómo la necropolítica y el neoliberalismo actúan sobre las “minorías” en la historia. Estos siguen teniendo sus vidas violadas simbólicamente y concretamente por regímenes de divisibilidad – por un “thanatos-político”, es decir, la producción de muerte legitimada por la negligencia del Estado. Vivimos la perversidad de la imbricación entre neoliberalismo, racismo y desigualdad operando en nuestras vidas.

Pensar y visibilizar historias marginadas por la episteme colonial es visibilizar las injusticias históricas que ya se vivían en los cuerpos de mujeres y hombres negros e indígenas, cuerpos racializados. El racismo fue y sigue siendo el eje principal del sistema patriarcal y dominante que administra el poder y mantiene a los pueblos históricamente oprimidos en situaciones injustas. Los efectos del racismo y el sexismo hoy son tan brutales que acaban provocando reacciones capaces de encubrir todas las pérdidas ya colocadas en la relación de dominación.

Pensar la historiografía desde categorías como clase, género, identidad sexual, color, raza y etnia, producida e interpretada por una red de significados que cada sociedad y cultura construye, es fundamental para definir los cuerpos que serán útiles, inútiles, acogidos, repelidos, tratados, maltratados, abandonados o protegidos, curados o que perecerán.

Es necesario entender que la depreciación de la vida, del otro, está dada por dispositivos de “bio-necro-política”, que no es una especie de distopía, sino que es la producción racional de un sujeto neoliberal que no ve el otro, no siente al otro; es la producción de un individuo inerte en el mundo, la vida y la realidad. Reflexionar sobre las historias marginadas, sobre la alteridad, es mirar existencias sin dejar rastro, que no son vidas superfluas, pero cuyas existencias invisibles y desgraciadas están destinadas a pasar sin dejar rastro.

Estas narrativas, memorias y experiencias de vida construyen una “otra historia”, una historia de olvidados, silenciados, subalternizados. Estas historias son estranguladas por una historiografía “oficial” del Norte, eurocéntrica, por el autoritarismo de los gobiernos, por las relaciones de poder, por el olvido. Es una “historia menor” subversiva, una historia no contada que va a contrapelo del mimetismo disciplinario de un discurso colonial moderno.

El artículo “*Cultura política, universalismo y relaciones de género como categorías históricas: ¿un diálogo posible?*” de Hélio Secretário dos Santos reflexiona sobre las categorías de cultura política, universalismo y relaciones de género identificando cuáles son los fundamentos

de las restricciones que las dos primeras categorías tejen sobre la última y si hacen “justicia” a la investigación sobre las relaciones de género.

“*Decolonialidad y resistencia en procesos culturales, de fe y de sanación en la región de Missões de Rio Grande do Sul*” de Juliani Borchart da Silva e Ivo dos Santos Canabarro con un enfoque en una perspectiva decolonial e intercultural interpreta las tradiciones culturales y religiosas en la comunidad miguelina - Región de las Misiones en el estado de Rio Grande do Sul contemplando los conceptos clave de decolonidad e interculturalidad, a partir de testimonios e imágenes fotográficas de las comunidades originarias.

Prosigue “*Etimología del puxirão de caboclos en el oeste de Paraná*” de Anderson Arilson de Freitas. El mismo presenta los soportes teóricos y metodológicos para la comprensión del “puxirão” de caboclos en el interior del estado de Paraná, Brasil, a mediados del siglo XX. La base interpretativa se sustenta en la corriente historiográfica denominada nueva historia cultural de Lynn Hunt, Carlo Ginzburg y Roger Chartier, autores que se dedican a abordar la cultura en la Historia. Se destaca la microhistoria que combina con la problematización de abordajes sobre la etimología y significados del término “puxirão” desde lo indígena, registrado durante el período colonial, hasta investigaciones y observaciones cercanas al contexto de las organizaciones colectivas de caboclos en el estado de Paraná.

“*Formaciones de alteridades e identidades desde el Caribe insular: Memorias y Huellas de africanía en San Andrés Islas*” de Laura García Corredor es una reflexión sobre la formación de identidades en el archipiélago de San Andrés. El sentido colectivo a la identidad de la población de raíz, en especial la afrodescendiente influye en la configuración de alteridades en San Andrés, Providencia y Santa Catalina mostrando cómo la narración histórica y etnográfica, construida metodológicamente a partir de elementos extraídos de fuentes bibliográficas de la historia oficial de las islas y de relatos de pobladores presentes en la memoria colectiva son huellas que permiten el trabajo presente de la memoria para Colombia.

Danielle Tega, en su artículo “*Historias impertinentes: memorias políticas de mujeres en Brasil (1978-2014)*” visibiliza las memorias de las mujeres que lucharon en la dictadura militar brasileña y nos señala diversas fuentes de investigación sobre los roles fundamentales de las mujeres en este período. Pero al hacer este estudio nos interroga sobre el papel político y social del género femenino en la época, y nos lleva a entender por qué la figura femenina es objeto de tanta represión. Para la autora, es necesario buscar en las trayectorias femeninas, las herramientas utilizadas para la resistencia, y comprender cómo la sociedad tiene dificultad hoy

para deconstruir ciertos paradigmas, especialmente cuando están determinados por instituciones patriarcales de poder.

“Memorias Desobedientes: La práctica poética y política del archivo sexo-disidente en Buenos Aires”, de Lucía Nuñez Lodwick, es un texto que nos lleva a buscar contramemorias en relación a los archivos patriarcales del poder que controlan la memoria y la historia de lo periodo militar argentino sobre cuerpos divergentes. Principalmente sobre la desobediencia sexual y de género, los cuerpos políticos transgresores y cómo el régimen dictatorial a través de un mecanismo de inteligibilidad heteronormativa trató de obstruir las comunidades afectivas. Un texto potente que parte de las epistemologías del sur como camino enunciativo que recupera estos cuerpos-saberes y que rompen la memoria oficial heteronormativa.

Angerlânia da Costa Barros en su texto “El Conjunto Ceará y la política de convivencia en la dictadura cívico-militar (1976-1985)” nos muestra cómo la política habitacional en el régimen militar fue concebida sin una correcta planificación de las regiones donde se insertaba, sin una visión sistémica de los servicios públicos, la zonificación urbana y el desarrollo económico. La política habitacional de los militares fue indiferente a la diversidad existente en un país de dimensiones continentales, el BNH desconoció las peculiaridades de cada región, desconociendo los aspectos culturales, ambientales y del contexto urbano, reproduciendo exhaustivamente modelos estandarizados.

Les deseamos a todas/os una buena lectura.