



Revista da Faculdade de Comunicação, Artes e Letras / UFGD

### APRESENTAÇÃO - Volume 2, Número 3 - 2013 - Revista Arredia

Apresentamos o volume 2\2013, do número 3 da Revista Arredia que conta com 7 artigos científicos, sendo que um deles está na sessão de artigos premiados, espaço que esta revista disponibiliza para a publicação de trabalhos de Iniciação Científica que tenham sido premiados. Conta também com uma resenha e três poemas na sessão literária.

O primeiro artigo, de autoria de *Danilo Vizibeli* (FESP/UEMG) e *Maria Regina Momesso* (CTI-UNESP/Bauru), “Blogs para adolescentes e a articulação dos PCN na produção *escritoleitora* do Ensino Médio”, propõe-se a verificar, a partir da vertente da Análise do Discurso, os efeitos de sentido em discursos postados num Blog (Blog do *Folhateen*), com intuito de refletir a respeito das práticas de escrita e de leitura empreendidas nesse suporte tecnológico. Defende a existência de uma articulação entre temas transversais e a promoção da interdisciplinaridade viabilizada por esse tipo de suporte. O artigo alerta também para a importância do professor no que diz respeito ao apoio aos estudantes para que as vozes discursivas não se percam à deriva e os gestos de leitura e de escritura tenham os sentidos reinterpretados polissemicamente.

O segundo artigo, “Gêneros textuais no ensino de língua portuguesa a surdos: propostas para uma educação bilíngue”, de *Bruna Crescêncio Neves* (UFMS), destaca o importante avanço na legislação brasileira quando a língua de sinais foi reconhecida como língua natural. Destaca o fato de que essa oficialização impulsionou resultados práticos na mudança da realidade dos surdos. A autora

defende a proposição da educação bilíngue centrada no trabalho com diferentes gêneros textuais que favoreçam a inclusão dos surdos no contexto dos ouvintes de forma a capacitá-los para o exercício pleno da cidadania.

“A educação a distância: contribuindo para os processos educacionais”, de autoria de *Antonio Ivan Cesso* (FDB Piracicaba), propõe-se a analisar o Ensino a Distância (EAD) que, atualmente, não só no Brasil, mas no mundo inteiro, configura-se como uma ferramenta que contribui para inovar os processos educacionais. O autor apresenta um panorama da educação a distância, relatando a história de sua constituição, bem como ressaltando sua importância nos processos educacionais, por ser mais acessível e menos onerosa.

No artigo “Duas visitas a Alcibíades: considerações sobre a reescritura de um conto machadiano”, de *Renato Oliveira Rocha* (UNESP\Araraquara), analisam-se comparativamente duas publicações do mesmo conto de Machado de Assis, “Uma visita de Alcibíades”, em momentos diferentes (a primeira publicação em 1876 e a segunda em 1882). Conclui que, da primeira versão (sob o pseudônimo Victor de Paula), para a segunda (sob o codinome Bruxo do Cosme Velho), ocorrem inúmeras variações, dentre elas destacam-se alterações em relação ao narrador, aos personagens e à estrutura do conto.

O quinto texto, “Escola de samba: uma escola do povo negro, o negro enredo do samba”, é um artigo de autoria de *Jackson Raymundo* (UFRGS) que defende o fato de o samba ser uma das manifestações culturais mais conhecidas do Brasil. Discute a questão argumentando que as escolas de samba serviram como meio de organização e de aceitação social do povo negro. Tomando como base teórica o conceito de “nacionalismo artístico” e a perspectiva formativa de Antonio Cândido, analisa como o negro é representado no desfile de escolas de samba e, particularmente, em sua canção, o samba-enredo. Aponta para o que considera o lugar do negro na construção da nacionalidade, a partir de estudos sociológicos e da História da Educação. Para delimitação do *corpus*, centra o recorte nas escolas de samba do Rio de Janeiro, local onde elas surgiram, e faz o recorte temporal para a análise das letras de canções das primeiras escolas, restringindo

a quatro décadas. Conclui que, somente a partir dos anos 1960, os “enredos negros” se consolidam no Brasil.

Em “A intermedialidade em ‘La casa de los espíritus’ (1982), de Isabel Allende: literatura, cinema & cibercultura” de *Adriana Félix de Figueiredo* (UFGD) e *Leoné Astride Barzotto* (UFGD) investigam processos de intermedialidade a partir da obra ‘La casa de los espíritus’ (1982). Realizam um estudo de caráter comparativo interartes analisando a adaptação fílmica homônima desse romance, feita em 1993. A análise contempla, sobretudo, uma investigação da repercussão dessa obra e do filme no ambiente da cibercultura, apontando o impacto e a inspiração que cada tipo de arte provoca nos leitores da escritora Isabel Allende.

Na sessão Artigos de Iniciação Científica Premiados, *Rafaela Queiros Moraes Valente* (UFGD) e *Rute Izabel Simões Conceição* (UFGD) publicam o artigo “LETRAMENTO CIENTÍFICO: estudo comparativo a respeito da produção escrita de trabalhos acadêmicos na universidade”. O texto investiga semelhanças e diferenças, a partir da ótica de orientadores de trabalhos científicos, na concepção do processo de interação entre orientador/orientando no desenvolvimento de trabalhos científicos escritos. O *corpus* é formado por um grupo de 18 pesquisadores, (9 da área de Linguística, Letras e Artes/CNPQ e 9 da Área de Ciências Agrárias/CNPQ) que responderam a uma entrevista. A pesquisa, de cunho interpretativista, levou as autoras a concluir que há mais semelhanças do que diferenças entre os pesquisadores, mesmo que sejam de Áreas do Conhecimento consideradas muito distintas. Premiado como “Melhor Trabalho de Iniciação Científica 2012-2013 e melhor orientação da Área de Linguística, Letras e Artes\UFGD” pela Pró-reitora de Pesquisa e de Pós-Graduação/UFGD, constitui-se numa importante contribuição para os estudos do letramento acadêmico.

Na sessão de Resenhas, o livro “The Pleasures of Reading in an Age of Distraction”, de Alan Jacobs (2011), foi resenhado por *André Carlos Moraes* (PPGCOM\UFRGS).

Fechando este volume, na sessão Literatura, publicamos três poemas que, com arte e linguagem figurada, encantam e sensibilizam o leitor. O primeiro, “Encruzilhada”, de autoria de *Karolinne Finamor Couto* (UNESP Araraquara) e *Cristian de Oliveira Lopes* (UFGD), o segundo, de autoria de *Nizael Flôres de Almeida* (UFGD), sob o título “Manhã de infância” e o terceiro, “Micro-reflexões filosófico-literárias em haicais” de *Eduardo Veloso Garcia* (UEL) compõem a sessão Literária da Revista.

Finalmente, agradeço aos colegas da Faculdade de Comunicação, Artes e Letras\UFGD (docentes e estudantes) que integram o Comitê Executivo da Revista Arredia, os quais, incansavelmente, trabalharam para fechar mais este volume da Revista. Agradeço também aos docentes pareceristas das mais variadas universidades brasileiras que, num gesto nobre e da mais alta competência, aceitaram avaliar e emitir pareceres aos textos aqui publicados. Fica também o sincero agradecimento aos autores que escolheram este periódico científico para publicar suas produções.

*Profa. Dra. Rute Izabel Simões Conceição*

*Presidente do Comitê Editorial da Revista Arredia / 2013*